

мастер-класс

Элементы логоритмики и ритмодекламации в работе учителя-логопеда.

Учитель-логопед Матюшина Элла Григорьевна



2015 год

Элементы логоритмики и ритмодекламации в работе учителя-логопеда.

У детей с нарушением речи помимо неправильного звукопроизношения, имеются и другие более сложные отклонения: неустойчивость внимания, плохая слуховая и зрительная память, нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, нарушение общей и мелкой моторики. Очень важно, чтобы педагог, занимающийся речью ребенка, умел вызвать у него интерес и желание говорить четко и правильно.

Научить ребенка говорить правильно, это сложная и кропотливая работа, я всегда ищу новые подходы, методы и формы работы.

Поэтому, я решила использовать в своей работе элементы логоритмики и ритмодекламации, таких авторов как: Н.В Нищева, М.Ю.Картушина, Е.Ю.Матвиенко.

Для чего я это делаю? Как мы все знаем, речь ребенка не возникает сама собой. Она развивается постепенно, иногда со значительными затруднениями. И только, благодаря усилиям специалиста, она буде «чистой и красивой».

Сегодня на мастер–классе мне хочется поделиться с вами опытом своей работы по логоритмике и элементам ритмодекламации, которые я провожу с детьми своей группы.

Логоритмика – эффективный метод психокоррекции, сочетание музыки, ритма, слова, движения. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев коррекции речи, является формирование и развитие у детей двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость.

Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Совмещая темп, ритм, речь, движения, подвижные игры, у ребенка развивается музыкально-

ритмическое чувство, развиваются дыхание, моторные функции, осанка, походка, развивается слух.

Логоритмика развивает у детей речь, двигательную сферу, внимание и память. Она направлена на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь – движение», расширение у детей словаря, способствует совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

Логопедическая ритмика является необходимой для всестороннего развития ребенка, оказывает огромное влияние на его умственное, физическое и психическое развитие. Кроме того, сегодня она представляет собой одно из средств преодоления общего недоразвития речи.

Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственных организаций движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- воспитание выразительности и грации движений;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения согласовывать музыку с движениями;
- воспитание умения перевоплощаться;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.

Логоритмика включает в себя следующие элементы:

- логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата и дыхания;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики;
- песни, стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- упражнения для мимических мышц, развития эмоциональной сферы, воображения и образного мышления;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения;
- **ритмодекламацию** для координации слуха, речи, движения.

Ритмодекламация – синтез музыки, поэзии и ритма. Здесь текст не поется, а ритмично декламируется. Исполнение ритмодекламации отличается более четким произношением и утрированной интонацией. Именно благодаря ритмодекламации у ребят развивается координация слуха и голоса.

Использование наглядного материала, иллюстраций, музыкально-дидактических игр, музыкальных инструментов, атрибутики, элементы костюмов делает деятельность по логоритмике более привлекательной, интересной и продуктивной для детей. В качестве музыкального сопровождения используется как классическая, авторская музыка, так и музыка современных композиторов в аудиозаписи.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.