

ПРОЕКТ

По коррекции речевых нарушений в системе дошкольного образования
учителя - логопеда

«Использование элементов театрализованной деятельности в работе учителя-логопеда»

Участники проекта: учитель – логопед, дети – логопаты,

родители воспитанников



Матюшина Элла Григорьевна

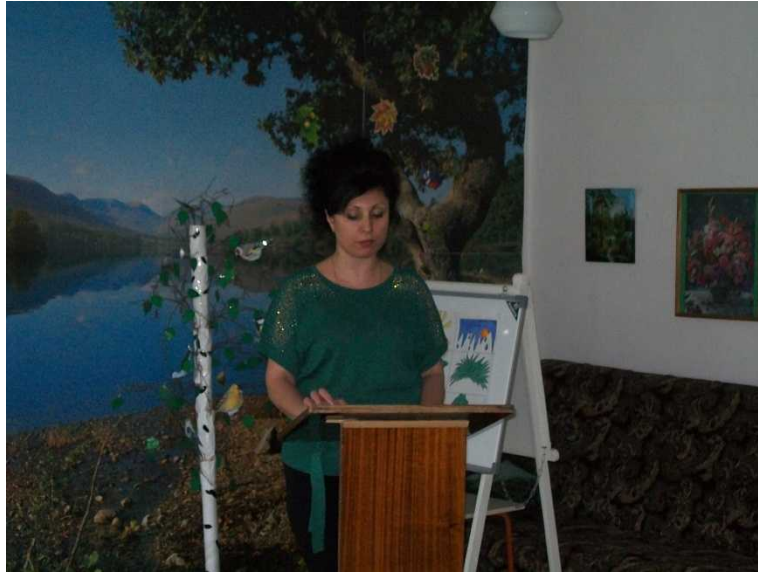
учитель-логопед

1 квалификационная категория

Краснодарский край

ст. Кущёвская МБДОУ №19

8-86168-5-54-72

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Исследования показали, что дети 3-7 лет не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению. Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение. Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Театр – самый доступный вид искусства для детей дошкольников.

В ходе театральной игры формируется личность ребенка, реализуются его потенциальные возможности, проявляются первые творческие находки. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы детей. Игра может изменить отношение ребенка к себе, его самочувствие, научить художественным способам общения со сверстниками.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (память, восприятие, воображение, мышление, внимание), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Идея объединить театрализованную деятельность и развитие коммуникативных способностей старших дошкольников основывается на теории развития воображения и детского творчества, а вместе с ними и коммуникативных способностей, сформулированной в трудах известных психологов и педагогов.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Совершенствование монологической и диалогической форм речи, автоматизация поставленных звуков в ней средствами театрализованных игр и представлений. Развитие навыков межличностного взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог;
 - научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

ГИПОТЕЗА:

Изучив различную литературу, я пришла к выводу, что используя театрализованную деятельность в работе с детьми, смогу добиться положительной динамики в речевом развитии своих воспитанников. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений, в данном случае, не будет предполагать развития профессиональных актерских навыков, поскольку главной целью логопедической работы, безусловно, является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

УСЛОВИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:

Основные направления логопедической работы с детьми по проекту:

- артикуляционная гимнастика (напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных формах: «покажите, как волк скалит клыки», «как дышит собачка, высунув широкий язычок»);
- задания для развития речевой интонационной выразительности

логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (это наша «речь с движением»);

- коррекционно-развивающие игры на:
 - развитие памяти с расширением словарного запаса - «какая бывает коза...» (по кругу подобрать и запомнить определения);
 - загадали загадки - припомнили отгадки, провели «4-й лишний» по отгадкам;
 - слуховое восприятие - «узнай по описанию героя сказки», «нарисуй по описанию», «здесь что-то не так»- небылицы;
 - логическое мышление «что сначала, что потом» (коза или козлёнок);



- ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов «коза-козлёнок, петух -...»);
- грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);
- звуко-слоговую структуру («прошагай, кто из героев быстрее доберётся до леса»);
- воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; «продолжи красиво ...», «капельки росы сверкают на солнце, как...»);
- развитие мелкой моторики (пальчиковые игры + театр теней);
- лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря);

- упражнения для эмоционального развития детей + для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы;
- театральные этюды (схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом - «где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»);
- игры-драматизации (в них главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе).

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности;

В соответствии с изучаемой темой, дети погружены в определённую культурную среду, которая способствует развитию творческих способностей дошкольников. В группе имеются разнообразные виды театров, которые позволяют создать благоприятный климат для общения, способствуют появлению у детей желания узнать больше, обогащают активный словарь детей. Изготовлены различные маски, шапочки, подобраны элементы костюмов для выполнения музыкальных этюдов на развитие воображения, согласованности действий, внимания, умения слушать друг друга. Имеются фланелеграфы разных размеров для показа эпизодов из сказок, обыгрывания игровых сюжетов.

Подобрана фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, классической музыки, детских песен. Разработаны конспекты

занятий, сценарии развлечений.

Созданы условия для развития общения между детьми в игре. Игры организуются с разным числом участников, в том числе учитываются дружеские привязанности между детьми, объединяются отдельно играющие группы детей общим сюжетом. Развиваются способы игрового общения: диалоги между персонажами, ролевые действия с учётом роли партнёра.

Все игры проекта рассчитаны на возрастные группы от 5 до 7 лет. Театрализованные игры не продолжительны по времени и просты по своей организации, проводятся в нерегламентированное время во второй половине дня, в совместной и самостоятельной деятельности детей, иногда игры включаются в занятия.

Содержание театрализованных занятий

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Структура занятия

Вступление. Ритуал начала занятия. Приветствие, выяснение общей атмосферы в группе, настрой на работу.

Основная часть.

Объявление темы занятия (может быть и во вступлении). Обсуждение и проигрывание ситуаций по предложенной теме, использование различных приемов и методов в соответствии с темой занятия.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Анализ занятия, самопроверка, рефлексия. Ритуал окончания занятия.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Основные направления работы с детьми

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.



Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониним:

роль (определяющий компонент)

игровые действия

игровое употребление предметов

реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа.

В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка.



Игры-драматизации.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Желательно, чтобы до игры-драматизации в группе уже прошли кукольный спектакль и после него игры-беседы детей с персонажами. Поскольку для кукольного спектакля заранее отобраны определенные сцены, их можно повторить и в игре-драматизации. В этом виде игр особенно важен творческий подход детей и взрослого к разыгрываемым событиям.

Лучше всего, если игра будет разворачиваться в уголке сказок. Совсем не обязательно для этого создавать подобие театра, артисты и зрители должны быть максимально приближены друг к другу, поскольку предлагаемый вид игр-драматизаций более соответствует по своей сути сюжетно-ролевой игре, а не детскому спектаклю.

Декорации и костюмы должны быть очень просты и выразительны. Лучше, если воспитатель будет готовить костюмы и декорации вместе с детьми. Доля участия педагога в этом процессе зависит от возраста и опыта участников игры.

После того как костюмы и декорации готовы, подбираются исполнители, причем воспитатель разъясняет детям, что они смогут сыграть эту сказку несколько раз и поэтому в ней будет участвовать несколько человек.

Можно ввести дополнительные сцены. Игра-драматизация, если использовать ее не в жесткой, а в гибкой, подчиненной определенным задачам форме, может дать педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей.

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В рекомендуемых нами играх-драматизациях дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, т. е. все хорошее, что пережили ребята во время чтения сказки и кукольного спектакля, они могут

реализовать в игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость. Эти качества находят соответствующий отклик у детей, исполняющих и положительные, и отрицательные роли. Как правило, ребята творчески изменяют события, восстанавливают справедливость, находят бескомпромиссные варианты в затруднительных ситуациях. Педагог только исподволь, незаметно направляет ход игры, оставляя у детей ощущение полной самостоятельности в принятии решений и в совершении поступков, что невозможно при чтении сказки, когда ребятам так хотелось активно вмешаться в события.



Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

Работа самого педагога требует от него необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания.

Театр и родители.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Уделяется большое внимание работе с родителями. Для достижения эффективной работы по развитию коммуникативных навыков у детей через театрализованную игру необходимо, чтобы родители стали единомышленниками и друзьями. В установлении взаимодействия и проявления заинтересованности у родителей используются разнообразные формы работы:

- анкетирование;
- групповые собрания;
- консультации;

- фотовыставки совместных работ детей и родителей;
- мастер - классы по изготовлению настольных театров;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений;
- участие родителей в спортивных мероприятиях;
- использование видеозаписи занятий.

Диагностика результатов достижений.

Основным методом, используемым в целях диагностики, является наблюдение за тем, как ребёнок ведёт себя в повседневных ситуациях, как он играет с остальными детьми, что делает в конкретных ситуациях. Чаще всего именно в игре ребёнок проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других детей и для него самого. Наблюдение за детьми проводится как в сюжетно-ролевых играх, театрализованных, дидактических, так и подвижных играх.



Педагог фиксирует уровень решения поставленных задач для каждого ребёнка по всем показателям. По всем заданиям определены и описаны три уровня его выполнения: низкий, средний, высокий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания. Как правило, критический уровень предполагает невыполнение ребёнком задания даже при помощи взрослого. На достаточном уровне ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. А на оптимальном уровне ребёнок выполняет задание самостоятельно.

Модель выпускника по окончании работы над проектом:

- проявляет достаточную независимость в суждениях, в выборе друзей и рода занятий;
- вступает в диалог с окружающими по собственной инициативе, задаёт тему беседы;
- не вмешивается в разговор старших, не перебивает говорящего, вежливо отвечает на просьбу;
- пользуется вербальными и невербальными формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- охотно участвует в совместной деятельности;
- терпимо относится к промахам и ошибкам других, воспринимает доброжелательную критику со стороны;
- способен управлять своим восприятием и организовывать его;

Показатели эффективности проекта:

1. Снижение негативных эмоций
2. Уменьшение числа стрессовых и конфликтных ситуаций, тормозящих процесс адаптации и эмоциональной реабилитации
3. Пополнение запаса положительных эмоций. Формирование объективной самооценки, развитие интереса к себе, владение первичными навыками самоанализа
4. Формирование эмпатийных чувств, рефлексии, толерантности
5. Совершенствование навыков личностного общения с окружающими людьми, способов взаимопонимания
6. Овладение способами регуляции поведения эмоциональных состояний
7. Снижение риска проявления противоправных деяний

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» – М., 2006.
3. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству Мозаика – Синтез, 2009.
4. Бизикова О.А. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре» - М., 2008.
5. Вакуленко Ю.А. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» - Волгоград, 2007.
6. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
7. Леонтьев А.А. «Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности» - М., 1974.
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
9. Селеверстов В.И. «Игры в логопедической работе с детьми» - М., 1987.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сценарии игр-драматизаций

Настольный театр «Репка».

Цель: Автоматизация звука «Л» в слогах и словах.

Логопед:

Здравствуйте, дети!

Сегодня мы с вами будем рассказывать сказку нашему язычку.

Но для начала мы сделаем артикуляционную гимнастику: (зеркала)

«Окошко», «Помесим тесто», «Пароход», «Поймай мышку» .

Логопед: (*Поставить фигурку Деда на стол.*)

Посадил Дед репку: ла-ла-ла (*дети повторяют*)

ло-ло-ло

лу-лу-лу

лы-лы-лы

Он её поливал: ал-ал-ал (*дети повторяют*)

ол-ол-ол

ул-ул-ул

ыл-ыл-ыл,

А затем её рыхлил: кла-кло-клу-клы (*дети повторяют*)

гла-гло-глу-глы

бла-бло-блу-блы

пла-пло-плу-плы.

Тянет - потянет, не может вытянуть репку.

Бабку он решил позвать, (*Поставить фигурку Бабки на стол.*)

Тянуть репку помогать.

Бабка всё кроссворд гадала,

Буковки в слова вставляла.

Ребята, давайте поможем Бабке найти картинки на звук «Л».

Ди «Отбери картинки на звук «Л»» и «Определи место звука в слове».

Логопед:

Бабка на вокзал бежит,

Встретить внучку поспешим.

Бабка стала внучку звать

Ой, а внучку не видать.

На вокзал она бежит

Встретить внучку поспешит.

Вместе с детьми подойти к мольберту, на котором прикреплѐн поезд.

Д/и. «Телеграф» Делить слова на слоги и определять мягкость и твёрдость звука.

Вернуться к сказке.

Логопед:

Внучка стала Жучку звать. *(Поставить фигурку Внучки и Жучки на стол.)*

Жучка в доме убиралась

И на вещи натыкалась.

Много разного нашла,

Вам вопрос вот задала.

Д/и. «Из чего?» *(относительные прилагательные)*

Показываю картинки:

Ложка из олова –

Конфета из шоколада –

Коврик из соломы –

Шарик из пластмассы –

Повидло из яблок –

Бутылка из пластика –

Ветка от ёлки –

Логопед:

Кошку нашу звали Милой

Жучка Милу не забыла.

Стала Жучка Милу звать

Шарик Су-Джок начнём катать.

Логопед: - Ребята, возьмите массажные шарики.

Мила у нас любит играть в футбол и баскетбол.

Проводится массаж рук и пальцев шариком Су-Джок.

« Мы в футбол играли с Милой.

Мила гол нам всем забила.

1-2-3-4-5 мы назад начнём считать.

1-2-3-4-5 Мила ловкая у нас».

Логопед:

Тянули-тянули, репку не вытянули.

Стала Мила Мышку звать.

Мышка Милу услышала,

Хоть и в норке отдыхала.

Кошка к норке подбежала,

Мышку с норки громко звала.

Ребята, давайте поможем Мышке добежать до репки.

Я вам дам листочки бумаги, на которых изображена «дорожка» точками.

Мы возьмёте карандаш и нарисуете «дорожку» для мышки.

Мышка прибежала. *(Поставить фигурку Мышки на стол.)*

Тянули-тянули, вытяну репку.

20

Понравилась вам сказка, ребята?

Кому мы рассказывали сказку?

Правильно, сказку рассказали мы ЯЗЫЧКУ.

Театрализованная постановка «НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

курочка-мама,

цыплята,

дворовый кот.

ДЕКОРАЦИИ:

домик, скамейка со спящим на ней котом, пенек и четыре скорлупки,

за которыми сидят цыплята.

(Из домика под музыку выбегает курочка-мама, подходит к скорлупкам)

КУРОЧКА:

Сидят в скорлупках этих маленькие дети:

Желтые комочки — петушки да квочки.

Им в скорлупках не сидится,

Им пора бы появиться.

(Под музыку поочередно из скорлупок появляются цыплята (девочка, мальчик, девочка)).

Они кружатся на месте и приседают около своей скорлупки.

Из последней скорлупки никто не показывается.

Курочка проходит мимо цыплят, гладит каждого по голове и с окончанием музыки останавливается около последней скорлупки)

КУРОЧКА:

Ну-ка, маленький цыпленок,
Непослушный мой ребенок,
Покидай скорей свой дом,
Одного тебя мы ждем.

ЦЫПЛЕНОК:

Не хочу! Не буду!

КУРОЧКА:

Ну, если нравится тебе, оставайся в скорлупе.

ЦЫПЛЕНОК:

Не хочу! Не буду!

(Из скорлупки выходит маленький цыпленок с растрепанными перышками и встает с независимым видом около скорлупки)

КУРОЧКА:

Вот и славно! А сейчас
Буду обучать я вас
Зернышки искать, трудиться,
Чтоб могли вы прокормиться.
На лужайку мы пойдем,
Червячков, жучков найдем.

(Курочка с цыплятами идут на лужок, непослушный цыпленок отстает от всех, садится на пенек, сложив руки на груди, закинув ногу на ногу, обидчиво вздернув носик)

ЦЫПЛЕНОК:

Не хочу! И не буду!

Пусть уходят со двора,

Ну, а мне играть пора.

Только с кем же поиграть? (оглядывает двор)

Никого здесь не видать. (вздыхает, скучает)

(Просыпается дворовый кот, потягивается и, увидев цыпленка, крадется к нему)

КОТ:

Это кто такой пушистый,

Мягкий, желто-золотистый?

ЦЫПЛЕНОК:

Я — петух! (горделиво)

Пока цыпленок (грустно),

Мамы-курицы ребенок.

КОТ:

Ну, а я — дворовый кот.

Я дремал там, у ворот.

Надоело мне дремать,

Ты не хочешь поиграть?

ЦЫПЛЕНОК:

Что ж, давай играть с тобой.

Погоняйся-ка за мной! (убегает за куст).

КОТ: Ах, цыпленок непослушный,
Ты, наверно, очень вкусный!
Догоню цыпленка враз, (находит цыпленка)
И тебя я съем сейчас!

ЦЫПЛЁНОК:

Не хочу! Не буду! Ма-а-ма-а!

*(На крик прибегают курочка и цыплята, они прогоняют кота,
обнимают цыпленка)*

КУРОЧКА:

Бедный маленький цыпленок,

Непослушный мой ребенок.

На дворе один остался

И коту чуть не достался!

ЦЫПЛЯТА:

Нашу маму-курицу

Мы должны все слушаться,

Чтоб всегда она была и добра, и весела!

ЦЫПЛЁНОК:

Нашу маму-курицу буду, буду слушаться.

Будет мамочка всегда и добра, и весела!

(Цыплёнок обнимает маму-курочку)

ЦЫПЛЯТА:

На прогулку мы пойдем,

Танец дружно заведём

КУРОЧКА:

Солнышко светить устало,
На дворе темнее стало.
Всем цыплятам спать пора,
Сладких снов вам, детвора!

Сценка «Под зонтом»

Участвуют : девочка Катя, заяц, медведь, волк, лиса, воробей.

Звучит музыка «Дождик».

Ведущий выходит с зонтиком, раскрывает его и объявляет:

Ведущий:

Музыкальная сценка «Под зонтом». Как-то осенью в лесок. Взяв с собою кузовок, Кукла Катя побежала, Побежала, поскакала Для игрушек - для друзей, Принести грибов скорей.

Тучка в небе проплывала, Тучка дождик нагоняла. Захватила Катя зонтик, Чтоб в пути ей не промокнуть.

Под музыку выходит кукла Катя. Под музыку выходит «Зайчик».

Заяц:

Холодает с каждым днём, Очень зябко под дождём. Апчхи!

Весь дрожу я, весь промок, Как осиновый листок. Мне бы норку, да посуше - Там согрел бы лапки, уши. Апчхи!

Зайчик прыгает под музыку, греет лапки, ушки. Звучит пьеса «Зонт», зонтик вращается в руках у куклы. Ведущий:

Тут раскрылся очень кстати Зонт в руках у куклы Кати. Катя:

Залезай под зонт, малыш! Согрешь лапки, убежишь!

(Под музыку «Дождь» «зайчик» прячется под зонтик. Под музыку выходит «Лиса»)

Лиса:

Зонтик ваш такой чудесный, Нам втроем не будет тесно!

Катя:

К нам, лисичка поспеши, Хвост пушистый посуши.

(Под музыку «Дождь» «лисичка» прячется под зонтик. Под музыку выходит «Медведь»).

Медведь:

Добрый день вам!

Все:

Здравствуй, Мишка! Медведь:

Угощу я всех вас шишкой. Все: Спасибо! Медведь:

Можно мне под зонтик влезь, Нос и уши обогреть?

Лиса:

Ой-ой-ой!

Очень уж велик твой рост!

Ты помнёшь мой пышный хвост!

Катя:

Хватит места под зонтом! Нам не тесно вчетвером!

(Под музыку «Дождь» медведь прячется под зонтик. Под музыку выходит «Волк»).

Волк:

Я волчок, зубами - щёлк, Промочил серый бочок. Пусти и меня под зонт.

Заяц:

Ой, боюсь тебя я честно. Уходи, здесь нет уж места.

Катя:

Что ты, зайнька, не трусь, Я вот волка не боюсь. Хватит места под зонтом! Нам не тесно впятером.

Ведущий:

Тут воробышек летит, Еле слышно говорит:

(Под музыку «Птичка» вылетает «Воробей»).

Воробей:

Я под дождиком летал, Всюду зернышки искал, Крылышки отяжелели, Я летаю еле-еле.

Катя:

К нам, воробышек, лети! Хватит места всем шести.

Все:

Здесь под Катиним зонтом, Дружно песню запоем!

Исполняется песня «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева).

Катя:

Вот и дождик перестал! (Закрывает зонт).

Заяц:

Ну, тогда я поскакал.

Лиса:

До свиданья, мне пора, Там в лесу моя нора.

Медведь:

Ну и мне пора в дорогу, Спать пойду в свою берлогу!

Волк:

Ну и мне уж в лес пора, Ждут в лесу меня дела.

Воробей:

Полетел тогда и я, До свидания, Катя!

Катя: (машет рукой). До свидания, зверята!

(поворачивается лицом к зрителям)

Побегу и я к ребятам. Из осеннего лесочка Принесу я им грибочков, Шишку с великана кедра, Запах хвои, листьев, ветра. До встречи, друзья! (Под музыку Катя убегает.)

Ведущий:

Вот так умница Катюша! Любо-дорого послушать! Как приветлива, добра, И храбра, великодушна, На неё равняться нужно! Чтоб про каждого из нас Был такой чудесный сказ. И тогда о нас послушав, скажут: - «Умница, Катюша».

Игры и игровые упражнения

1. Формирование правильного звукопроизношения

Игры и упражнения для развития артикуляционного аппарата

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 1

Каждое утро Язычок, проснувшись, потягивался, делал зарядку, тщательно чистил зубки («Почистим нижние зубки» с внутренней стороны). Открывал обе двери. Сначала первую («Улыбка»), затем вторую («Заборчик»). Смотрел налево, направо («Часики»). Посмотрел вверх, светит ли солнышко, вниз - нет ли луж на дорожке («Качели») и выходил из дома.

Однажды после утренней пробежки Язычок улегся около двери («Птенчики») и решил немного вздремнуть. Вдруг он услышал, что под крыльцом кто-то тихо мяукает. Язычок наклонился и увидел маленького пушистого котеночка. Язычок хотел погладить котенка. Котенок выгнул свою спинку («Горка»). Язычок нежно дотронулся до спинки и стал медленно - медленно гладить («Катушка»). С тех пор котенок и Язычок стали жить вместе.

Комплекс 2

Из - за постоянной сырости в домике Язычку часто приходится делать ремонт. Вначале он проветривал свой дом. Открывал первую дверь - губы, вторую дверь - зубы, после чего он протирал их с наружной и внутренней стороны («Почистим зубки»).

Потом Язычок брал большую кисть и красил потолок («Маляр»). Убрал в квартире, Язычок отправлялся в магазин за покупками. Он купил розовую чашку и голубую тарелку («Чашечка»). Из чашечки Язычок пил чай и молоко, из тарелки ел суп и кашу. Когда чай был горячим, он дул на него (дует на широкий высунутый язык). Язычок купил и сковороду, на которой пек любимые, им, блинчики («Лопатка»).

Блинчиками он угощал своих друзей: ЛОШАДКУ, ИНДЮШКУ, КОТЕНКА («Киска лакает молоко»). Они хвалили угощение и облизывались от удовольствия («Вкусное варенье»).

Язычок с друзьями отправились в цирк. Открывали представление барабанщики. Выйдя на арену, они громко били в барабаны «ды -ды -ды» («Барабанщик»). Затем под куполом цирка появились воздушные гимнасты. Они раскачивались, перелетали с одной трапеции на другую («Качели»). Выступали и цирковые лошадки («Лошадка»). Давай остановим лошадку -тпр, тпр, тпр. Язычку очень понравилось выступление фокусника. Вернувшись, домой он придумал свой фокус («Фокус»).

Комплекс 3

Однажды Язычок отправился в зоопарк и встретил там своего старого друга - лошадку («Лошадка»). Лошадка катала маленьких детей.

В зоопарке у Язычка появились новые знакомые. Самым большим из них был бегемот Боня. Бегемот широко открывал пасть, и ждал какого-нибудь лакомства. Язычок подкармливал его вкусными конфетами («Грибок»).

Самым сердитым в зоопарке был индюк. Он тряс красным носом и «болботал» («Индюшка»).

Самым добрым и безобидным Язычок считал ужа. Он только казался страшным, особенно когда высовывал длинный и узкий язык, похожий на жало («Иголочка»).

Самой смешной была обезьяна, которая любила всех смешить («Обезьянка»). Она пыталась дотянуться языком до носа, затем до подбородка («Качели»).

Своим новым знакомым Язычок приносил угощения: лошадке - хлеб (захват губами), бегемоту - большую конфету («Грибок»), индюку- зерна пшеницы («Барабан» беззвучно), ужу - молоко («Киска лакает молоко»), обезьянке - блинчики («Лопатка»)

Артикуляционная гимнастика в стихах

Открывание и закрывание рта

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем:

Широко раскроем ротик,

Как голодный бегемотик.

Закрывать его нельзя,

До пяти считаю я.

А потом закроем рот –

Отдыхает бегемот.

Улыбка.

Подражаем мы лягушкам:

Тянем губы прямо к ушкам.

Вы сейчас тяните губки –

Я увижу ваши зубки.

Мы потянем - перестанем

И нисколько не устанем.

Трубочка

Буду подражать слону!

Губы «хоботом» тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

Индюшка

Я - индюк «балды-балда».

Разбегайтесь кто куда.

Иголочка

Подражаем мы змее,

С ней мы будем наравне:

Высунем язык и спрячем,

Только так, а не иначе.

Лошадка

Я - веселая лошадка,

Темная, как шоколадка.

Язычком пощелкай громко –

Стук копыт услышишь звонкий.

Часики

Тик-так, тик-так,

Язычок качался так,

Словно маятник часов.

Ты в часы играть готов?

Надувание щек

Я надул воздушный шарик.

Укусил его комарик.

Лопнул шарик.

Не беда! Новый шар надую я.

Качели

Сели дети на качели

И взлетели выше ели.

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись.

Игры и упражнения для закрепления правильного произношения звуков.

Кто больше?

Используется любой счетный материал (собачки, грибочки, квадратики и т.д.). За каждое правильное произнесение звука или слога логопед и ребенок берут себе по одной фигурке. Игру можно проводить с двумя-тремя детьми с одностипным нарушением произношения.

Кто дольше?

Ребенок и педагог соревнуются в правильном и длительном произношении звука. Победитель отмечается каким-либо символом (звездочкой, кружочком и т.д.).

Поедем на машине

Игра используется для автоматизации изолированного звука [р]. В тетради для индивидуальных занятий ребенок и логопед рисуют машину, от которой тянется извилистая дорожка к домику (деревцу, гаражу, скамейке и т.д.). Ребенок ставит палец на начало маршрута и, длительно произнося [р], ведет пальцем по дорожке. В результате он должен «доехать» до интересующего объекта. В первый раз разрешается делать 2—3 остановки в пути. Для автоматизации звука [л] выбирается образ гудящего парохода или самолета и т.д.

Научи Петрушку

Педагог берет пальчиковую куклу и просит ребенка научить ее правильно произносить тот или иной звук или слог. Ребенок выступает в роли учителя, Петрушка — ученика.

Повтори для мишки

На столе выставляются игрушки. Для каждой из них ребенок произносит звук или слог (или ряд слогов). Логопед подыгрывает ребенку: Как мишке понравилось? Лисичка не расслышала, повтори-ка еще раз! и т.д.

Давай проверни!

При выполнении домашнего задания ребенок должен каждый правильно произнесенный звук или слог отмечать в тетради каким-либо знаком (крестиком, галочкой). По количеству знаков, проставленных в тетради, логопед проверяет и отмечает старательность и усердие ученика. Дома такое задание выполняется под контролем родителей.

Пальчики здороваются

Ребенок большим пальцем поочередно прикасается к указательному, среднему, безымянному, мизинцу. Одновременно он произносит заданный звук или слог. Логопед следит за правильностью произношения и точностью движений пальцев рук ребенка.

Маленькие ножки бежали по дорожке...

Ребенок представляет, что указательный и средний пальцы — это ножки, большой палец прижимает безымянный и мизинец к середине ладони. Указательным и средним пальцами ребенок «шагает» по столу, произнося на каждый «шажок» заданный звук или слог.

Ступеньки

В тетради ребенка логопед рисует ступеньки. Нужно прошагать пальчиками по ступенькам вверх и вниз, правильно повторяя звук или слог.

Другой вариант: ступеньки выкладываются самим ребенком на столе из счетных палочек или спичек. Задание остается прежним.

Говорящие руки

Иногда ребенку долго не удастся ввести новый правильный звук в слоги. Как только к согласному звуку присоединяется гласный, автоматически включается произношение старого дефектного звука. Предположим, что речь идет об автоматизации звука [л]. Логопед дает инструкцию: Мы с тобой поиграем в «говорящие руки». Левую руку научим говорить [л], а правую — [а]. Давай попробуем! Логопед берет своей рукой левую руку ребенка и показывает, как совместить произношение [л] с легким ударом руки по столу, точно так же правая рука «обучается» говорить [а]. Поочередно, слегка ударяя руками по столу, ребенок в медленном темпе произносит: Л—А, л — а. Постепенно пауза между [л] и [а] сокращается, и ребенок переходит к слитному проговаривайте.

Ромашка

В тетради ребенка логопед рисует крупную ромашку, в центре которой пишет необходимую согласную букву (р, л и т.д.) На лепестках ромашки пишутся гласные буквы. Ребенок, переходя от одного лепестка к другому, прочитывает прямые и обратные слоги: ра, ро, рэ; ар, ар, эр и т.д. Упражнение проводится с детьми 5—7 лет, которые знают буквы, а также используется при обучении грамоте.

Раз - шажок, два - другой...

Ребенок стоит, руки на поясе. Логопед предлагает ему прошагать всю комнату, на каждый шаг повторяя заданный слог или ряд слогов. Упражнение логоритмическое.

Прокати мяч

Логопед предлагает ребенку прокатить по полу мяч из одного конца кабинета в другой, произнося при этом заданный звук. Используется для автоматизации шипящих, свистящих и сонорных звуков. Также ребенок может подбрасывать мяч вверх.

Телеграмма

Дети, взявшись за руки, образуют круг. Логопед, поворачиваясь к ребенку, называет звук, слог или пару слогов. Ребенок должен повторить этот слог, повернувшись к товарищу. Телеграмма проходит круг, возвращаясь к педагогу. Если кто-то из детей неверно повторит звуковой ряд, значит, телеграмма не дошла до адресата, и игра начинается заново. Упражнение используется не только для автоматизации звуков в слогах, но и для развития фонематического восприятия. Например, по

кругу передаются слоги ра — ла и др.

Построй домик

Цель игры: закрепить правильное произношение звука в словах, развивать фонематическое восприятие.

Материал: предметные картинки на прямоугольниках (кирпичиках, 7—14 штук) и на большом треугольнике (крыша).

Ход игры: построить домик для какого-нибудь героя (в имени которого есть звук, который автоматизируется). Например: [л] — построить домик для куклы Ларисы, выбирая только кирпичики, в названии картинок которых слышится звук [л].

Собери цветочек

Цель игры: закрепить правильное произношение звука в словах, развивать фонематическое восприятие, зрительную память.

Материал: предметные картинки на цветных лепестках и на круглой сердцевине цветка.

Ход игры: Собрать цветочек, выбирая лепестки с картинками, в названии которых имеется заданный звук. После того, как ребенок собрал цветок, педагог предлагает ему закрыть глаза и переворачивает несколько лепестков лицевой стороной вниз. Открыв глаза, ребенок должен вспомнить и назвать, какие картинки были на перевернутых лепестках.

Солнышко

Цель игры: закрепить правильное произношение звука в словах, развивать фонематическое восприятие, звуковой анализ слова.

Материал: предметные картинки на прямоугольниках желтого цвета (лучи) и на круге (солнце).

Ход игры: педагог предлагает ребенку собрать лучи для солнышка, выбирая только те, в названии которых слышится заданный звук. Когда задание

выполнено, логопед просит ребенка определить позицию звука в названиях выбранных картинок.

Собери яблочки

Цель игры: закрепить умение дифференцировать оппозиционные звуки, развивать мелкую моторику.

Материал: предметные картинки на яблоках из зеленого картона, 2 корзины с прорезями.

Ход игры: педагог рассказывает, что ветер раскачал яблоню, и с нее упали яблоки. Необходимо собрать яблочки в корзинки. В корзинку зайца надо собрать яблочки, на которых нарисованы картинки со звуком «з» в названии, а в корзину собачки — яблочки с картинками со звуком «с».

Подобно этой игре можно провести другие: «Собери морковь», «Собери груши» и т.д.

Украсим елочку

Цель игры: автоматизация поставленного звука в словах, фразах, развитие мелкой моторики.

Материал: силуэт елочки, на которой с помощью проволоки крепятся маленькие пуговички, небольшие круги с петелькой из тесьмы — «елочные шары» с наклеенными предметными картинками.

Ход занятия: педагог предлагает ребенку украсить елочку шарами, на которых нарисована картинка

с заданным звуком в названии, прикрепляя игрушки с помощью петельки к елочке. Когда задание выполнено, логопед просит ребенка составить предложения про самые красивые шары.

Напоим куклу чаем

Цель игры: автоматизация поставленного звука в словах, фразах; развитие фонематического восприятия.

Материал: предметные картинки, наклеенные на чашки из цветного картона, кукла.

Ход игры: педагог знакомит ребенка с куклой Женей и рассказывает, что Женя очень капризная - она любит пить чай только из чашек, на которых нарисованы картинки с ее любимым звуком «Ж» в названии. Среди множества чашек учитель-логопед просит найти те, на которых есть такие картинки.

Кукла наряжается

Цель игры: автоматизация поставленных звуков в словах, фразах, развитие фонематического восприятия.

Материал: бумажная кукла, предметные картинки, наклеенные на силуэт платья.

Ход игры: перед детьми раскладываются платья, педагог предлагает детям нарядить куклу в те платья, на которых есть картинка с заданным звуком в ее названии.

Украсим комнату флажками

Цель игры: автоматизация поставленных звуков в словах, фразах, развитие фонематического восприятия, развитие зрительной памяти. Материал: натянутая веревочка, предметные картинки, наклеенные на разноцветные флажки.

Ход игры: педагог сообщает ребенку, что скоро праздник. В честь праздника логопед предлагает украсить кабинет, выбирая для этого только флажки с картинками на заданный звук. Когда это задание выполнено, просит ребенка отвернуться и по памяти назвать картинки на флажках.

Собери бусы

Эту игру лучше всего проводить с двумя детьми: один ребенок собирает бусы с одного конца, другой — с другого.

Цель игры: автоматизация поставленного звука в словах, развитие фонематического восприятия, развитие мелкой моторики.

Материал: длинный шнурок предметные картинки, наклеенные на небольшие разноцветные круги, по краям которых с помощью дырокола проделаны два отверстия.

Ход игры: педагог предлагает детям собрать бусы, выбирая из них те, на которые наклеена картинка, называемая на заданный звук.

Паровоз

Цель игры: автоматизация поставленных звуков в словах, фразах, развитие фонематическое восприятия, развитие зрительной памяти.

Материал: паровоз и вагончики с наклеенными предметными картинками, в названии которым есть заданный звук.

Ход игры: логопед предлагает ребенку составить паровозик, выбирая только те вагончики, в названии картинок которых слышится заданный звук. Когда задание выполнено, педагог просит ребенка отвернуться и по памяти назвать картинки на вагончиках.

Разложи елочки

Цель игры: автоматизация поставленного звука, развитие фонематического восприятия, развитие зрительного восприятия, мышления. Материал: предметные картинки, наклеенные на елочки разной величины. Ход игры: педагог предлагает ребенку разложить елочки в порядке убывания -от самой большой до самой маленькой, выбирая только те, которые украшены картинками с заданным звуком в названии.

Игры и упражнения для развития дыхания

Ракета

Глубокий вдох через нос, руки медленно поднять через стороны вверх, ладони свести вместе, плотно прижав друг к другу, подняться на носки, потянуться вверх, задержав дыхание.

Медленный и глубокий выдох со звуком А, руки в такт выдоху опускаются вниз через стороны.

Воздушный шарик

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар»).

Задержать дыхание.

«Сдуть шарик», выдыхая воздух порциями (ХА-ХА-ХА), руки опускаются в такт выдоху рывками.

Задержать дыхание.

Снова сделать глубокий вдох, подняв

Руки через стороны вверх («надуть Шар»).

Задержать дыхание.

Выдохнуть резко, опустив руки через стороны вниз (ХА!).

Насос

Руки опущены вниз вдоль туловища.

Медленный вдох через нос – руки при этом скользят вдоль туловища вверх к плечам, сгибаясь в локтях.

Задержка дыхания. Руки согнуты в локтях, кисти рук под мышками.

Медленный выдох через рот со звуком УУУУ. Руки скользят вдоль туловища вниз.

Веточка

Медленно поднимите руки вверх, сделайте при этом вдох через нос.

Потянитесь вверх к солнцу – задержите дыхание.

Медленно выдохните через рот, наклоняясь вправо, руки прямые над головой.

Задержите дыхание.

Медленный вдох через нос. Выпрямитесь.

Задержите дыхание.

Медленно выдохните через рот, наклоняясь влево.

Снова задержите дыхание.

Чей одуванчик раньше улетит?

Цель: Добиваться от детей правильного ротового выдоха. Развитие речевого выдоха.

Краткое описание: Игра проводится на воздухе. Когда дети гуляют на полянке, воспитатель предлагает им сорвать по отцветшему одуванчику и по очереди подуть на цветок.

Методические указания: Дети дуют на одуванчик так, чтобы слетели все пушинки. Сдуть все пушинки с одуванчика нужно за 3 - 4 раза.

Бабочка, лети!

Цель: Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха. Выработка длительного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Краткое описание: Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Воспитатель предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания. Игру повторяют несколько раз. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более 10 секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

Чья птичка дальше улетит?

Цель: Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха

Подготовительная работа. Воспитатель вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.

Краткое описание: На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садиться напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Методические указания. Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно только на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

Пускание корабликов

Цель: Добиваться умения длительно произносить звук ф на одном выдохе или многократно произносить звук п (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Подготовительная работа. Воспитатель готовит таз с водой и бумажные кораблики.

Краткое описание: Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ф или п.

Воспитатель предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на кораблик не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука ф. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» - дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении звука ф дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук и на одном выдохе 2 -3 раза не надували при этом щеки.

Птицеферма

Цель: Учить на одном выдохе произносить 3-4 слога. Развитие речевого дыхания.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.

Краткое описание: Воспитатель показывает детям игрушки и воспроизводит 3-4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Воспитатель говорит: «Пошли мы с вами на птицеферму. Идем, а навстречу нам ... курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: « ко - ко - ко». «Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «Га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания.

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку , кря-кря-кря) дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2-3 звукоподражания, другие - 3-4.

Снег

Цель: Добиваться правильного ротового выдоха. Развитие речевого выдоха.

Ход игры: Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперед. Щеки не надувать, при выполнении этого упражнения.

Футбол

Цель: Добиваться правильного ротового выдоха. Развитие речевого выдоха.

Ход игры: Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру: «Кто быстрее».

Бульбульки

Цель: Добиваться от ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха

Ход игры: Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в «бульбульки» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в «бульбульки», чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало.

Волшебные пузырьки

Цель: Добиваться от ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха

Ход игры: Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

Свеча

Цель: Научить ребенка делать без шумным вдох и медленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха.

Ход игры: Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

Лягушки-квакушки

Цель: развитие координации зрительного, слухового и моторных анализаторов, формирование правильного речевого дыхания.

Материал: шнур, стулья.

Ход игры Посередине площадки чертят большой круг или кладут толстый шнур в форме круга. Внутри круга — «болото». Группа детей располагается по краю круга, остальные садятся на стулья, расставленные на одной стороне площадки. Вместе с детьми, сидящими на стульях, ведущий декламирует: По тропинке, по дорожке

Скачут, прыгают лягушки. Ква-ква-ква, (2 раза)

Дети, сидящие по кругу, подпрыгивают, изображая лягушек. По окончании стихотворения дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши (пугают «лягушек»). «Лягушки» прыгают в «болото»: перепрыгивают через черту и присаживаются на корточки, произнося «ква-ква» с глубоким выдохом. В конце игры ведущий просит детей потянуться, поднять вверх руки, посмотреть на них (вдох).

Упражнение «Щука»

Сидя на стуле, ноги развести на ширину плеч, руки положить ладонями на ребра. Вдох — легко надавливать руками на ребра, в конце вдоха — руки в стороны, выдох — надавливать руками на ребра.

Щука в омуте жила,

Воду щеткою мела.

Щи готовила гостям,

Угощение лещам.

Упражнение «Наклоны»

Выполняется стоя, ноги вместе, руки опущены. Поднять руки вперед вверх — глубокий вдох (надуть живот), опустить руки вниз и, отведя их назад, наклониться вперед — полный выдох (живот втягивается).

Долго дятел дуб долбит (руки вперед вверх),

Клювом дятел дуб долбит (руки вниз назад).

Тук, тук, тук, тук, тук, тук (руки вперед, вверх),

Пауков найдет он тут (руки вниз назад).

Упражнение «Шагают ножки»

Во время ходьбы на месте руки вверх - вдох, опустить руки — выдох.

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Шагают наши ножки

По пням, по кочкам,

По камушкам, но камушкам.

В ямку — бух! (Присесть.)

Упражнение «Ветер дует»

Стоя, спокойно вдохнуть через нос и также спокойно выдохнуть через рот.

Я подую высоко (руки поднять вверх, встать на носки, подуть),

Я подую низко (руки перед собой, присесть и подуть).

Я подую далеко (руки перед собой, наклон вперед, подуть),

Я подую близко (руки положить на грудь и подуть на них).

Упражнение «Деревце качается»

Стоя, наклонять туловище и двигать руками под чтение текста.

Ветер дует нам в лицо (дуть, махи руками в лицо, сильная струя)

Закачалось деревцо (наклоны туловища вправо, влево).

Ветер тише, тише, тише (дуть, махи руками в лицо, слабая воздушная струя)

Деревцо все выше, выше (потянуться, руки вверх).

Упражнение «Осенние листики»

Выполняется стоя. В руках листочки, сделанные из бумаги.

Мы листики осенние (руки вверх, покачивающие движения влево - вправо)

На веточках сидели.

Дунул ветерок (подуть на листочки),

И мы полетели (легкие взмахи руками),

Мы летели, мы летели (медленно приседать)

И на землю тихо сели (присесть).

Упражнение «Погрей ладошки»

Имитировать дутье на озябшие руки, произнося при этом шепотом «ф-ф-ф».

Зайка беленький сидит (присесть, руки ладонями вверх у головы, покрутить ими)

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть (встать, потирая руки),

Надо лапочки погреть (подуть на них).

Зайке холодно стоять.

Надо зайке поскакать (поскакать).

Упражнение «Жук жужжит»

Стоя, спокойно вдохнуть, на выдохе произносить: «ж-ж-ж».

Я — жук, я — жук, я здесь живу (плавно размахивать руками),

Я все жужжу, жужжу, жужжу (ритмично переступать ногами),

Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж (руки рупором, произносить звуки на выдохе).

Упражнение «Петушок кричит»

Стоя, спокойно вдохнуть, на выдохе протяжно произнести: «Ку-ка-ре-ку».

Тихо-тихо все кругом (сидеть на корточках),

Все уснули крепким сном.

Петушок один вскочил (встать, руки поднять вверх),

Всех ребяток разбудил (подняться на носки):

«Ку-ка-ре-ку-у!» (произнести на выдохе).

II. Развитие лексического строя речи

Игры и упражнения

Упражнение 1.

Цели: учить ребенка дифференцировать вопросы кого? что? в зависимости от одушевленности - неодушевленности существительного; учить изменять форму одушевленных существительных, употребляя их в винительном падеже единственного числа; учить строить 3 – словную фразу в соответствии с поставленным вопросом.

Содержание: взрослый предлагает ребенку представить, что они отправились на прогулку в лес, а затем подумать и перечислить, кого можно увидеть в лесу. После подбора 5-6 существительных следует вопрос: что можно увидеть в лесу? С помощью взрослого ребенок подбирает и пытается запомнить эти слова. Аналогично подбирается 5-6 существительных к вопросам:

Кого можно увидеть в зоопарке?

Что можно увидеть в лесу?

Кого можно увидеть на улице?

Что можно увидеть на улице?

Упражнение 2.

Цели: учить ребенка различать по смыслу глаголы с общей корневой частью и разными приставками; учить подбирать при составлении словосочетаний нужный по смыслу приставочный глагол, а к глаголу - несколько существительных.

Содержание: взрослый объясняет ребенку, что сейчас будет называть похожие слова-действия. Взрослый строит из кубиков или подручных средств импровизированный мостик, гараж, ворота и т.п. Затем берет игрушечную машинку и производит с ней разные действия, о которых рассказывает малышу:

- Машинка выехала из гаража, въехала на мостик, съехала с мостика, объехала яму, подъехала к воротам, заехала в ворота, доехала до дома и т.п.

Затем, производя те же действия, взрослый просит ребенка «подсказать» правильное словодействие:

Машинка из гаража -...

Машинка к дому -...

От дома -...

В ворота - ... и т.п.

Упражнение 3.

Цели: учить ребенка отвечать на вопрос 4-словным предложением, составленным без наглядной опоры с включением существительного в дательном падеже; учить контролировать количество названных слов по схеме.

Содержание: взрослый предлагает малышу посмотреть на схему и считать по ней количество слов при составлении предложений. Затем четко, медленно задает вопросы:

- Кому бабушка вяжет носки? (Ответ: Бабушка вяжет носки внучке.) - Кому девочка пишет письмо? (Здесь и далее ответы придумывает ребенок, а взрослый помогает, подсказывая различные варианты, только при необходимости). - Кому Лена дает сено? – Кому Петя подарил цветы? - Кому Катя наливает суп? и т.п.

Упражнение 4.

Цели: пополнить, уточнить и активизировать словарь ребенка по теме «Овощи».

Содержание: взрослый просит малыша рассмотреть картинку и ответить на вопросы, ответ дается полным предложением или словосочетанием, а не одним словом:

Как назвать одним словом эти растения? - Где растут овощи? - Что из овощей горькое? Сладкое? Пресное? Твердое? Мягкое? Сочное? Большое? Маленькое? Красное? Зеленое? Желтое? Хрустящее? Гладкое? Тяжелое? Легкое? - Что едят сырым? Едят вареным? Едят жареным? - Что круглое? Вытянутое? Треугольное?

Какие овощи выдергивают из земли? Срывают? Срезают? Выкапывают? Что маринуют? Солят? Квасят? Консервируют? (Незнакомые понятия подробно объясняются ребенку взрослым).- Что растет в земле? На земле?

Упражнение 5.

Цели: учить ребенка согласовывать местоимения *МОЙ*, *МОЯ* с существительным в роде; подбирать к местоимению существительное с соответствующей родовой принадлежностью и по заданному обобщению.

Содержание: взрослый обращает внимание ребенка на его игрушки, мебель, одежду, приборы в комнате и т.п. Названия всех предметов уточняются. Затем взрослый спрашивает:

- Про что из вещей ты можешь сказать *моя*? Подбирается не менее 8 слов. После того как существительные женского рода названы, следует вопрос:

- Про что ты скажешь *мой*.

Очень полезно в этом упражнении специально выделить обобщения, по которым подбираются существительные к местоимениям *мой, моя*: игрушки, мебель, приборы, посуда, одежда, обувь и т.п.

Упражнение 6.

Цели: учить ребенка добавлять в предложение пропущенный предлог.

Содержание: взрослый просит ребенка вспомнить, какие «маленькие слова» он уже знает (на и под) и когда каждое из них появляется в предложении; затем предлагает внимательно послушать предложения, которые написал Незнайка, и если надо, добавить нужное «маленькое слово»:

Пчела села ... цветок. Папа лежит ... диване. ... грядке поспел помидоры. Мама убирает комнату. ... подоконнике стоят красивые цветы. Дети играли ... поляне. ... окном растет куст сирени. Ласточки свили гнездо ... крышей. Мама хранила стиральный порошок ... мойкой. Пластмассовый таз стоял ... ванной. Алеша увидел ... креслом большого паука. Катя держит букет. И т.п.

Упражнение 7.

Цели: учить ребенка правильно употреблять все формы косвенных падежей существительных в единственном числе.

Содержание: взрослый предлагает малышу назвать все предметы, изображенные на картинках, затем читает начало предложения и просит ребенка закончить его, четко проговаривая окончание последнего слова.

Муравей сидел около ... - Жук спрятался под ... - Гусеница сидела на ... - Божья коровка ползла к ... - Муха села на ...

Петя откусил кусок от ... - Муха ползла по ... - Восемь косточек было в ... - Муха села на ... – Петя шел с большим ...

Упражнение 8.

Цели: учить ребенка правильно отвечать на вопрос, какой по материалу?, а также образовывать относительные прилагательные.

Содержание: взрослый предлагает ребенку посмотреть на картинку, подумать и сказать, какой по материалу этот кувшин, если он сделан из дерева (деревянный).

А если кувшин сделан из металла? Из пластмассы? Из стекла? Из глины? Из фарфора? Из хрусталя? Из керамики?

Если эта сумка сделана из кожи, то она какая? (кожаная). А если из нейлона? Соломы? Брезента? Полиэтилена? Бумаги? И пр.

Упражнение 9.

Цели: учить ребенка распространять предложения путем введения однородных определений.

Содержание: взрослый предлагает малышу посмотреть на картинку и составить по ней сначала предложение из трех слов: Мальчик ест грушу. Затем просит подумать и назвать побольше слов о том, какая груша (желтая, спелая, сочная, сладкая, вкусная и т.д.). Взрослый объясняет, что слова-признаки обозначены на схеме темными прямоугольниками, с этими словами предложение станет интереснее, полнее, красивее, правильнее. После этого предлагает послушать, посмотреть на схемы и сравнить два предложения:

Мальчик ест грушу. Мальчик ест спелую, сладкую, сочную, вкусную. Взрослый просит ребенка распространить следующие предложения.

Упражнение 10

Цели: учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Содержание: педагог показывает ребенку кукольную посуду, мебель, одежду. Затем, сравнивая их с настоящими предметами, объясняет, что маленькие предметы мы называем по-другому - ласково: ложечка, шкафчик, пальтишко, бантик (утрированное произнесение последнего слога обязательно). Педагог предлагает ребенку поиграть. Он рассказывает:

Жил- был в лесу маленький гномик, и был у него маленький домик, и все- все у гномика было маленькое: у нас нос, а у гномика носик; у нас колпак, а у гномика

Предлагается образовать уменьшительно- ласкательную форму от существительных: куртка, пальто, комната, кухня, кастрюля, кровать, кресло, шкаф, окно, огород, борода, брюки, носки и т.д.

Упражнение № 11

Цели: учить ребенка воспринимать и различать на слух глаголы единственного и множественного числа; учить подбирать к глаголу существительное в единственном и множественном числе в соответствии с числом глагола.

Содержание: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинки, догадаться о ком говорится: играет - играют; идет- идут; поет- поют; рисует- рисуют; несет- несут; говорит- говорят; сидит- сидят; отвечает- отвечают и т.п.

Упражнение № 12

Цели: учить ребенка образовывать существительные в родительном падеже единственного числа от существительных в именительном падеже, правильно согласовывая слова в словосочетаниях и предложениях.

Содержание: педагог предлагает ребенку вспомнить и назвать все, что можно пить. Затем просит посмотреть на картинку и говорит: «В чашке - чай, в стакане - сок, значит, я могу выпить чашку чая и стакан сока». Далее игра продолжается так. Педагог называет напитки, которые находятся в чашке и в стакане, а ребенок преобразует форму названных существительных, изменяя падеж на родительный. Например: В стакане кефир, а в чашке ряженка. Ответ ребенка: Я выпью стакан кефира и чашку ряженки.

Варианты слов для игры: лимонад, компот, молоко, вода, кисель, фанта, морс и т.п.

Упражнение № 13

Цель: учить ребенка подбирать необходимый по смыслу приставочный глагол.

Содержание: педагог предлагает ребенку внимательно слушать и выбрать для рыбки, лягушки и бабочки (см. рис.) правильное, точное действие (глагол).

Рыбка к камню (отплыла или подплыла), от берега (переплыла или отплыла), всю реку (вплыла или переплыла).

Бабочка к цветку (отлетела или подлетела), с ветки на цветок (облетела или перелетела), вокруг капусты (влетела или облетела), в комнату (подлетела или влетела).

- Лягушка к бревну (подпрыгнула или впрыгнула), на бревно (выпрыгнула или запрыгнула), с бревна (отпрыгнула или спрыгнула), от журавля (перепрыгнула или отпрыгнула).

Упражнение № 14

Цели: учить ребенка правильно употреблять форму творительного падежа существительных в единственном числе с предлогом за.

Содержание: педагог показывает ребенку картинку и рассказывает, что в одном детском саду есть прекрасный живой уголок. Затем он просит ребенка перечислить животных, которые там живут. Педагог напоминает ребенку, что за всеми животными нужно ухаживать, и рассказывает, как это делается. Затем спрашивает ребенка: За кем ухаживали дети в живом уголке?

Ребенок составляет предложение о каждом животном в отдельности, четко выделяя окончания существительных в творительном падеже, а также предлог за.

Упражнение № 15

Цели: Продолжать учить ребенка составлять предложения с предлогом в, уточнить и активизировать его словарь по теме: «Животные», «Птицы», «Насекомые».

Содержание: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинку и назвать, кто, где живет, выделяя каждый раз в предложении «маленькое слово в».

(Ответы ребенка: Пчела живет в улье. Коза живет в сарае. Белка живет в дупле.)

Словарь для уточнения: гнездо, скворечник, коровник, сарай, улей, курятник, конюшня, муравейник, нора, дупло, конура, свинарник и т.п.

III. Формирование грамматического строя речи

Игры и упражнения

Три рейки

Цель: усвоение родовой принадлежности существительных.

Материал: предметные картинки (чайник, фартук, нож, тарелка, чашка, кастрюля, ведро, блюдце, окно, апельсин, яблоко, груша, яйцо).

Ход игры: Можно предложить детям сначала в одну стопку сложить картинки с предметами, про которые можно сказать *один*, во вторую — про которые можно сказать *одна*, в третью — про которые можно сказать *одно*. Затем дети должны разложить картинки на рейках в том же порядке.

Мои игрушки

Цель: усвоение родовой принадлежности существительных.

Материал: игрушки.

Ход игры: - Про какую игрушку (предмет) можно сказать мой, а про какую моя?

Педагог предлагает детям отдать свои игрушки кому-нибудь одному, например Даше. Передавая игрушку (предмет), каждый ребенок говорит: «Даша, возьми куклу».

Затем педагог говорит:

- Теперь у Даши много разных красивых игрушек. Мы дадим ей задание все игрушки разложить в две коробки. В одну коробку (на ней нарисован мальчик) убрать игрушки, про которые можно сказать *мой*. В другую коробку (на ней нарисована девочка) убрать игрушки, про которые можно сказать *моя*.

Даша, разбирая игрушки, должна четко произносить предложения типа: «Моя лошадка, мой мишка».

Чего здесь много?

Цель: употребление существительных во множественном числе, родительном падеже.

Детям раздаются карточки. На одних изображен один предмет, на других много таких предметов. Ведущий показывает и называет свою карточку: "У меня на картинке нарисован один дом. У кого нарисовано много домов?" Ребенок, у которого картинка с несколькими домами, отвечает: "На моей картинке нарисовано много домов". Дети, которые правильно назвали и показала свои карточки, получают фишки. Выигрывает тот, у кого к концу игры будет больше фишек. Примерный лексический материал

шар — много шаров

барабан — много барабанов

кубик — много кубиков

паровоз — много паровозов

гриб — много грибов

самолет — много самолетов

стол — много столов

пароход — много пароходов

шарф — много шарфов

Один - много

Цель: закрепить представление о множественном числе существительных. Материал: картинки.

Ход: - Это... стол, а это... *(столы)*. Здесь много.... *(столов)*. Какие столы? *(Деревянные, письменные, обеденные)*.

Это... ромашка, а это... *(ромашки)*. В букете много..., *(ромашек)*. Какие они? *(Белые, с желтой серединкой.)* Что еще бывает белым? Желтым? Как ты понимаешь выражение «Скатерть бела весь мир одела»? Где встречается такое выражение? *(В сказках, загадках)* В каких сказках? *(О зиме.)*

Отгадайте загадку: «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает». Это... *(лук)*. Какой он? *(Желтый, сочный, горький, полезный.)* В корзине много чего? *(Лука.)*

Воспитатель показывает детям картинки, на которых изображено много предметов, например: лыжи, коньки, предметы мебели, одежды и т. п. мебели, одежды и т. п. — Чего здесь много?

— А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? *(Лыж, коньков, столов, платьев.)*

Пиф считает

Цель: Образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Материал: Собака Пиф.

Ход: Дети, к нам пришел совершенно необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес?- Я Пиф! Я умею считать. Вот спросите у меня: «Пиф, а сколько у тебя хвостов?» — и я отвечу. - Пиф, сколько у тебя хвостов? - У меня один хвост. А теперь спросите про нос (обращается к кому-нибудь из детей). - Пиф, а Пиф, сколько у тебя носов? - У меня один нос. А теперь спросите про уши (брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Подбираем рифмы

Цель: Образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных *(ботинок, чулок, носков, тапочек)*.

Материал: предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, два щенка, две синички.

Ход: Читаем шуточное стихотворение:

Даю вам честное слово.

Вчера в половине шестого

Я видел двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

- Понравилось вам стихотворение? Носит ли свинки ботинки? А может быть свинки носят чулки? (Носки, тапочки, рукавички) Мы с вами вместе тоже можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а вы продолжайте. Чтобы помочь, буду показывать картинки- подсказки.

Даём честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы видали двух сорок

Без ... (ботинок) и ... (чулок),

И щенков

Без ... (носков),

И синичек

Без ... (тапочек) и ... (рукавичек).

Мы видали сорок без ботинок и ... (чулок),

Без носков — ... (щенков),

Без тапочек и рукавичек — ... (синичек).

- Веселые шутки у нас получились!

Найди, что надо

Цель. Учить детей правильно склонять существительные (винительный, творительный, предложный падежи).

Оборудование. Набор предметных картинок.

Ход. Раздать детям набор картинок: корзинка, ложка, полотенце, санки и т.д. Начиная игру, педагог говорит: «Вова пошел кататься с горки. Что он взял с собой?» (Санки.) Ребенок, имеющий нужную картинку, должен ответить на вопрос одним словом или фразой.

- «Нина вымыла руки и вытерла их. Чем?»

«Полотенцем», или: «Нина вытерла руки полотенцем».

«Оля села за стол и стала есть суп. Чем?»

«Ложкой», или: «Оля ест суп ложкой».

«Зина нарисовала домик. Чем она рисовала?»

«Карандашом».

«Митя и дедушка собирали в саду яблоки. Куда они клали яблоки?»

«В корзину».

Свой ответ ребенок сопровождает показом соответствующей картинки.

Что нужно кукле?

Цель. Учить детей употреблять в речи существительные в именительном, винительном и творительном падежах.

Оборудование. Картинки с изображением предметов, используемых при умывании, еде, одевании (мыло, зубная щетка, полотенце, зубная паста, гребень, щетка для волос, лента для волос; скатерть, ваза, поднос, кружка, тарелка, столовый прибор; носки, ботинки, шапочка, блузка, юбка, перчатки, курточка).

Ход. Педагог знакомит детей с картинками, спрашивает их, для чего нужен каждый предмет, затем перемешивает картинки и раздаст их детям. Берет куклу и говорит: «Наша кукла рано встала и хотела бы умыться, но чем?»

Дети приносят картинки, на которых нарисованы предметы, нужные кукле для умывания. Игра продолжается. Педагог направляет игру так, чтобы чередовались все виды деятельности. Например, он говорит: «Наша кукла умылась, но еще не завтракала. Что мы ей дадим есть?»; «Наша кукла собралась на прогулку, что она наденет?» Педагог требует от детей использования существительных в нужном падеже.

Разведчики

Цель. Учить детей правильному употреблению в речи существительных в творительном падеже.

Оборудование. Игрушки.

Ход. Дети разбиваются на 4—8 отрядов. Каждый отряд получает «боевое задание» — найти спрятанный командиром (педагогом) предмет. Например, один отряд должен найти игрушечный самолет, другой — пушку, третий — танк и т. д. Тот, кто первым из отряда найдет предмет, собирает весь остальной отряд, ведет его к командиру и рапортует о том, где был найден предмет. Например: «Танк мы нашли под елкой» (между деревьями, за пнем и т. д.). Отряд, раньше других выполнивший задание, считается лучшим и получает приз.

Что кому нужно?

Цель. Учить детей правильному употреблению имен существительных в дательном падеже.

Оборудование. Два набора картинок: один набор картинок с изображением людей разных профессий, второй набор с изображением соответствующих орудий труда, предметов.

Ход. Педагог раздает детям картинки с изображением людей различных профессий, а картинки с изображением предметов показывает, задавая при этом вопрос: «Кому нужен самолет?» Ребенок, у которого картинка—летчик,

Один — одна — одно

Цель. Учить детей различать род имен существительных.

Оборудование. В коробке перемешаны мелкие предметы или картинки. Женский род: книга, груша, рубашка, шапка, кастрюля, сумка. Мужской род: карандаш, лимон, фартук, ремень, чайник, чемодан. Средний род: колесо, яблоко, платье, пальто, блюдце, полотенце. Ход. Дети по очереди достают из коробки предметы, называют их: «Это карандаш». Педагог спрашивает: «Сколько?» Ребенок: «Один карандаш». За правильный ответ ребенок получает картинку. В конце игры подсчитывается количество картинок у каждого ребенка и выявляется победитель.

Чего нет у Тани?

Цель: употребление существительных во множественном числе, родительном падеже.

Стала Таня на прогулку собираться. Какие вещи надевают, когда идут на прогулку? (Пальто, туфли, ботинки, колготки, гольфы, носки...)

А Таня приготовила только шарф. Чего ей не хватает? (Носков, гольфов, туфель, пальто...)

Нет чего?

Цель: образование родительного падежа существительных.

Ход: Воспитатель: Как называется явление природы, когда падает снег? (*Снегопад.*) А нет чего? ... (*снега*). Аналогично со словами: Вьюга. А нет ... Метель. А нет ... Сугроб. А нет ...

Кто что умеет делать

Цель: упражнять в подборе глаголов.

Лексический материал:

Собака — *лает, сторожит* (дом), *рычит, виляет* (хвостом), *бегает, грызет* (кости).

Кошка — *мяукает, мурлыкает, царапается, лакает* (молочко), *довит мышей, играет*.

Кто больше назовет действий

Цель: упражнять в подборе глаголов.

Лексический материал:

Что можно делать с водой? - *Пить, наливать, плавать* (в воде), *играть* (с водой), *переливать* (воду), *кипятить* ...

Что можно делать с мячом? — *Играть, бросать, ловить, пинать* ...

Что можно делать с цветами? — *Рвать, нюхать, смотреть, любоваться, поливать, дарить, сажать*...

Где что можно делать

Цель: упражнять в подборе глаголов.

Лексический материал:

- Что можно делать в лесу? — *Гулять, собирать* грибы и ягоды, *охотиться, слушать* птиц, *отдыхать*...

- Что можно делать на реке? — *Купаться, плавать, нырять, загорать, кататься* (на лодке), *ловить* рыбу ...

Ответь правильно

Цель: упражнять в употреблении глаголов настоящего и прошедшего времени.

Ход. Педагог предлагает кому-то из детей выполнить ряд действий (читать, копать, писать, катать, бегать...). Он спрашивает;

Кто будет читать книгу? Иди, Вова, читай книгу! Как ты про себя скажешь, что ты делаешь?

Я читаю книгу. Педагог убирает книгу:

Вова, что ты делал?

Я читал книгу.

Аналогично составляются предложения по демонстрируемым действиям с другими глаголами.

Спроси правильно

Цель: упражнять в употреблении глаголов настоящего и прошедшего времени.

Ход. Перед педагогом и ребенком находятся предметы: колесо, книга, лопата, мыло, полотенце, коляска, ванночка, стакан с водой, карандаш. Ребенок должен выбрать любой предмет из приготовленных и выполнить с ним действия, например, взять лопату и имитировать копание ямы. При этом он должен четко и громко сказать, что он делает, например:

Я копаю яму. Я мою руки. Я пью воду. Педагог говорит:

А теперь ты уже выполнил действие.

- Я уже выкопал(а) яму. Я уже вымыл(а) руки. Я уже выпил (а) воду, — говорит ребенок.

Примерный лексический материал: ест — съел читает — прочитал несет — принес копает — выкопал рисует — нарисовал пишет — написал поливает — полил моет — вымыл вытирает — вытер

Что ты делаешь?

Цель: Активизировать в речи глаголы и глагольные формы, обозначающие профессиональные действия.

Ход: Игра проводится на улице. Ведущий назначает всем играющим, сидящим в кружке, работы: варить обед, печь хлеб, ремонтировать автомобиль, шить, вязать и т. д. Каждый участник выкапывает себе ямку, садится около, берет палочку и вертит ею в ямке. Ведущий в середине круга

тоже вертит палочкой в ямке. Он задает всем какую-нибудь общую работу, например, говорит: «Пеките все хлеб!» И все начинают вертеть палочками в ямке и громко повторяют: «Хлеб пеку, хлеб пеку». В это время ведущий неожиданно обращается к кому-нибудь с вопросом: «Что ты делаешь?» Спрошенный должен немедленно назвать назначенную лично ему работу, например: «Платье шью». Если же он ошибется и назовет общую («Хлеб пеку») или замнется, то меняется местами с ведущим.

Бежать - мчаться

Цель: учить детей объяснять оттенки значения глаголов, близких по смыслу, понимать переносное значение слов.

Ход:

Как вы понимаете слова? Чем они отличаются? *Засмеялись — захихикали; бежать — мчаться; пришли — приплелась; плакать — рыдать; разговаривать — болтать; думать — размышлять; открыть — отворить; отыскать — найти; зябнуть — мерзнуть; поразить — удивить; шалить — баловаться; забавлять - развлекать; прощать — извинять; звать — приглашать; вертеться — кружиться; греметь — грохотать; опасаться — бояться; бросать — кидать; вертеть — крутить.*

Придумайте предложения с любой парой слов.

Поймай — скажи

Цель. Учить детей правильно употреблять глаголы 3-го лица единственного числа настоящего времени.

Оборудование. Мяч.

Ход. Дети становятся в круг. Ведущий, бросая мяч детям, называет при этом животное. Поймавший мяч бросает его ведущему, называя какое-либо действие этого животного. Образец: *Корова — мычит.*

Лягушка — квакает. Кошка — мяукает. Волк — воет. Собака — лает. Тигр — рычит.

Ведущий называет какую-либо профессию. Поймавший мяч называет, что делает человек этой профессии. Образец: *Врач — лечит.*

Художник — рисует. Повар — варит. Пожарник — тушит. Плотник — строгают.

Ведущий называет имя ребенка. Поймавший мяч называет какое-либо действие его. Образец: *Ваня — катается.*

Маша — играет. Коля — прыгает. Света — бежит. Витя — рисует. Люба — лепит.

Спал — спала

Цель. Учить детей спрягать глаголы прошедшего времени единственного и множественного числа.

Оборудование. Игрушки или картинки, изображающие животных. Ход. Педагог рассказывает об образе жизни животных. При этом называет глаголы, не договаривая их окончания. Это должны делать дети. Рассказ педагога: «Наступила ночь. Все звери легли спать. Кошка спа(ла), кот спа(л), котятка спа(ли), белка спа(ла), заяц спа(л). А некоторые звери пошли на охоту. Они не стали спать. Ежик не спа(л), лиса не спа(ла), сова не спа(ла), филин не спа(л), волк не спа(л)».

Свой рассказ педагог сопровождает показом картинок или игрушек: спящих зверей укладывает на бочок, не спящих — ставит на лапки.

Хлопни в ладоши

Цель: упражнять в подборе глаголов к существительному.

Ход:

Воспитатель: Найдите подходящие по смыслу слова и повторите их, хлопая в ладоши: Снежинка тает, горит, падает, идет, кружится, ложится, ежится, вьется, воет, стучится. Лед трещит, тает, гудит, ломается, горит, бежит, плывет, говорит, тонет.

Кто хитрее?

Цель: подбирать слова, близкие по смыслу, используя разные степени имен прилагательных; образовывать новые слова (имена прилагательные) с помощью суффиксов *еньк* — *онък*, *оват* — *еват*; *уц* — *юц*; *енн* — *ейш*.

Ход:

Вспомним сказку «Лиса и журавль». Какой показана в сказке лиса? (*Зубки острые, шубка тепленькая, она красивая.*) А какой характер у лисы? (*Она хитрая, лукавая, коварная.*)

Какой был журавль в сказке? Если лиса хитрая, то журавль оказался еще... (*хитрее*) или... (*хитрющий*). Лиса умная, а журавль (*еще умнее, умнейший*).

— Волк злой, а волчище... (*еще злее, злющий*). Заяц труслив, а зайчишка... (*еще трусливее, трусоватый*). Этот человек худой, а этот... (*еще худее, худющий*). Один человек полный, а другой не совсем полный, а... (*полноватый*). Этот человек толстый, а тот еще... (*толще, толстенный*). Будьте внимательны! Этот дом большой, а этот... (*еще больше, большеущий*). Этот платок синий, а этот не совсем синий, а... (*синеватый*). Этот лист зеленый, а этот... (*еще зеленее*). Этот лист зеленый, а этот не совсем зеленый, слегка... (*зеленоватый*). Это платье красное, а это не совсем красное, а... (*красноватое*).

Бабушка старая. А как сказать ласково? (*Старенькая*.) Умный щенок. А как сказать по-другому? (*Умненький*.) Рисунок плохой или... (*плохонький, плоховатый*).

Что такого же цвета?

Цель. Учить детей использовать в речи прилагательные, правильно согласовывая их с существительными в роде, числе, падеже.

Оборудование. Окружающие предметы, цветные квадраты бумаги.

Ход. Педагог показывает детям зеленый квадрат бумаги. Дети называют его цвет, а затем предметы того же цвета: зеленый свитер, зеленая шляпа, зеленая трава и т. д.

Выигрывает тот, кто больше назовет предметов данного цвета.

Овощи

Цель. Учить детей использовать в речи прилагательные, правильно согласовывая их с существительными в роде, числе, падеже.

Оборудование. Картинки с изображением овощей.

Ход. Педагог, показывая картинки, спрашивает: «Что это?» — «Это помидор». — «Какого цвета помидор?» — «Помидор красный». Эту же игру можно провести и с определением формы, вкуса.

Какой? Какая? Какие?

Цель: упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе.

Ход:

Воспитатель: Послушайте предложения и ответьте на вопросы. Наступила золотая осень. Осень, какая? (осень золотая) На небе серые тучи. Тучи, какие? (Тучи серые) Моросит холодный дождь. Дождь, какой? (Дождь холодный) Мало светит осеннее солнце. Солнце, какое? (Солнце осеннее) Желтые листья падают на землю. Листья, какие? (листья желтые) Земля похожа на красивый ковер. Ковер, какой? (ковер красивый)

Чей? Чья?

Цель: Научить детей с помощью вопросов *чей?* или *чья?* правильно отвечать, согласуя местоимения *мой, моя* с существительными.

Материал: предметы.

Ход: Педагог располагает на столе ряд предметов: - Посмотрите, какие у меня вещи. Послушайте, как я буду их называть: *мой шарф* — *моя сумка*; *мой карандаш* — *моя ручка*; *мой пакет* — *моя тетрадь*.

Послушайте, как я по-разному спрошу про эти предметы. *Шарф* — он чей? (*Он мой.*) *Сумка* — она чья? (*Она моя.*) А сейчас вы сами будете узнавать свои вещи, которые находятся в коробке (предметы предварительно собираются у детей). Поднимет руку и ответит тот, чью вещь я достану.

Эта рубашка чья?

Ребенок поднимает руку и отвечает:

Это моя рубашка.

Правильно, это Максимкина рубашка. А эта кофта чья? Косынка чья? Чей у меня пузырек? Чей стакан?

Примерный лексический материал:

Моя — машина, кукла, картинка, коляска, книга, лесенка, груша, слива, морковь, свекла, редиска, лента и т.д. Мой — мяч, кубик, подъемный кран, танк, пароход, шар, самолет, стол, стульчик, велосипед, обруч, лук, помидор, карандаш в т.д.

Мой, моя

Цели: учить ребенка согласовывать местоимения *МОЙ, МОЯ* с существительным в роде; подбирать к местоимению существительное с соответствующей родовой принадлежностью и по заданному обобщению.

Ход: взрослый обращает внимание ребенка на его игрушки, мебель, одежду, приборы в комнате и т.п. Названия всех предметов уточняются. Затем взрослый спрашивает:

Про что из вещей ты можешь сказать *моя*? Подбирается не менее 8 слов.

После того как существительные женского рода названы, следует вопрос:

Про что ты скажешь *мой*?

Сосчитай

Цель. Учить детей правильному согласованию количественных числительных с существительными.

Оборудование. Лото с картинками.

Описание игры. Лото составлено по принципу: одни и те же предметы встречаются на нескольких картах, но даны каждый раз в разных количествах (1 — 10). Педагог спрашивает: «У кого три моркови? Одно яблоко?» Правильно ответивший ребенок получает картинку с названным количеством данных предметов.

«Скажи правильно»

Цель: упражнять в согласовании числительных с существительными.

Ход: Воспитатель: Скажите правильно.

Было две белки, стало пять (белок). (Аналогично со словами: лиса, заяц, волк, медведь).

Было пять лис, осталось две (лисы). (Аналогично с другими словами)

Добавь словечко

Цели: учить ребенка добавлять в предложение пропущенный предлог.

Содержание: взрослый просит ребенка вспомнить, какие «маленькие слова» он уже знает (на и под) и когда каждое из них появляется в предложении; затем предлагает внимательно послушать предложения, которые написал Незнайка, и если надо, добавить нужное «маленькое слово»:

Пчела села ... цветок. Папа лежит ... диване. ... грядке поспели помидоры. Мама убирает комнату. ... подоконнике стоят красивые цветы. Дети играли ... поляне. ... окном растет куст сирени. Ласточки свили гнездо ... крышей. Мама хранила стиральный порошок ... мойкой. Пластмассовый таз стоял ... ванной. Алеша увидел ... креслом большого паука. Катя держит букет. И т.п.

Живой уголок

Цели: учить ребенка правильно употреблять форму творительного падежа существительных в единственном числе с предлогом за.

Содержание: педагог показывает ребенку картинку и рассказывает, что в одном детском саду есть прекрасный живой уголок. Затем он просит ребенка перечислить животных, которые там живут. Педагог напоминает ребенку, что за всеми животными нужно ухаживать, и рассказывает, как это делается. Затем спрашивает ребенка:

За кем ухаживали дети в живом уголке?

Ребенок составляет предложение о каждом животном в отдельности, четко выделяя окончания существительных в творительном падеже, а также предлог за.

Где живут?

Цели: Продолжать учить ребенка составлять предложения с предлогом В, уточнить и активизировать его словарь по теме: «Животные», «Птицы», «Насекомые».

Ход: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинку и назвать, кто, где живет, выделяя каждый раз в предложении «маленькое слово В».

Примерный лексический материал:

Пчела живет в улье. Коза живет в сарае. Белка живет в дупле. Словарь для уточнения: гнездо, скворечник, коровник, сарай, улей, курятник, конюшня, муравейник, нора, дупло, конура, свинарник и т.п.

Ответь правильно

Цели: продолжать учить ребенка отвечать на вопрос целым предложением, правильно употребляя предлог В.

Ход: Педагог просит ребенка отвечать целым предложением, каждый раз выделяя голосом «маленькое слово в».

Куда пойдет мама, если: Нужен врач? Нужно починить обувь? Нужно сшить платье? Нужно купить платье? Нужно купить овощи? Нужно купить лекарство? Болит зуб?

Во что можно завернуть игрушку? (в газету, бумагу, материю, марлю, салфетку, туалетную бумагу и т.д.) Где можно мыться, купаться?

IV. Игры и упражнения для развития психических процессов

Игры для развития внимания

Поиск

Цель: развитие зрительной памяти, внимания.

Количество играющих: 5-6 человек.

Описание игры: дети в течение 10-15 секунд должны внимательно осмотреться вокруг себя и запомнить как можно больше предметов одного и того же цвета. Затем взрослый дает задание перечислить все красные предметы (или все синие). Один ребенок начинает перечисление, затем другие ему помогают. Повторяться нельзя.

Спичечный узор

Цель: развитие произвольного внимания, памяти, мелкой моторики, пространственного восприятия.

Количество играющих: двое.

Описание игры: спички прячут в ладонях, затем трясут и бросают на стол. Взрослый вместе с ребенком рассматривает образовавшуюся фигуру: как легли спички? В какую сторону смотрят головки спичек? Лежат ли спички одна на одной? Взрослый предлагает ребенку повторить образовавшуюся фигуру. После этого оба узора накрывают листом бумаги. Ребенок должен по памяти воспроизвести его — найти брата (сестру) первой фигуре. После того как ребенок закончит работу, фигуры сравнивают.

Ухо — нос

Цель: развитие внимания, моторной координации.

Количество играющих: два и более.

Описание игры: выбирается ведущий. Он называет слова «ухо» или «нос», при этом в первом случае нужно взять себя за ухо, а во втором — за нос. Ведущий делает все так же, как и другие, но через некоторое время он начинает «ошибаться»: при слове «ухо» берет себя за нос, и наоборот. Дети должны внимательно слушать команды и не обращать внимания на ошибочные действия ведущего. Если ребенок ни разу не ошибется, он становится ведущим. Совершивший ошибку выбывает.

Дотронься до...

Цель: развитие внимания, быстроты реакции, закрепление знаний об эталонах цвета.

Количество играющих: группа детей.

Описание игры: выбирают ведущего. Ведущий кричит: «Дотронься до... (и называет какой-нибудь цвет)», — а затем дети должны как можно быстрее найти в одежде друг друга этот цвет и дотронуться до него. Тот, кто не успел, становится ведущим. Взрослый следит, чтобы все дети принимали участие в игре.

Комментарий: после того как дети найдут источник нужного цвета, взрослый командой «Замри!» оставляет их на одном месте и проверяет правильность выполнения задания.

Повторяй за мной

Цель: развитие внимания, моторной координации.

Количество играющих: два и более.

Описание игры: выбирается ведущий. Он говорит какую-нибудь считалку и одновременно ритмично совершает повторяющиеся движения: хлопает себя по коленям, поднимает руки, кивает. Дети должны точно повторить движения. В какой-то момент ведущий меняет порядок движений. Ребенок, который вовремя не заметил этого, выбывает из игры.

Карлики и великаны

Цель: развитие внимания.

Количество играющих: два и более.

Описание игры: сначала выбирается ведущий. Он подает команды и вместе со всеми их выполняет. При слове «карлики» дети должны присесть, а услышав: «Великаны!» — встать. Время между командами можно увеличивать или уменьшать по договоренности.

Угадай и найди

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти.

Количество играющих: один.

Необходимые приспособления: игрушки.

Описание игры: взрослый рассказывает ребенку о какой-либо игрушке. Ребенок задает вопросы, если он еще не понял, о чем идет речь, а затем он должен найти игрушку в комнате.

Комментарий: игра может происходить по схеме «ребенок — ребенок», т. е. взрослый в игре может не участвовать. При описании той или иной игрушки начинать лучше со второстепенных деталей или косвенных признаков. Например, можно сказать, что с этой игрушкой больше любят играть девочки, и т. д.

Найди игрушку

Цель: развитие восприятия, внимания и памяти

Количество играющих: два и более.

Описание игры: в комнате расставляют игрушки (до 10 штук), затем выбирают ведущего. Ведущий загадывает какую-либо игрушку и начинает ее описывать. Задача других детей — задать вопросы, которые помогут прояснить, что это за игрушка, а затем найти ее. Нашедший становится ведущим и описывает следующую игрушку. Игра продолжается, пока все дети не побывают в роли ведущего.

Фигуры

Цель: развитие внимания, мелкой моторики, воображения.

Количество играющих: один.

Необходимые приспособления: счетные палочки.

Описание игры: взрослый раскладывает счетные палочки в виде определенной фигуры. Ребенок должен сложить точно такую же фигуру. Сложность задания все время увеличивают: сначала показывают простые фигуры, затем более сложные; сначала ребенок составляет фигуры, глядя на образец, затем образец убирают, дав ребенку возможность запомнить фигуру.

Пуговичная поляна

Цель: развитие воображения, внимания, образного мышления.

Необходимые приспособления: пуговицы всевозможных форм и размеров.

Описание игры: ребенку предлагается из пуговиц «нарисовать» какой-нибудь предмет, а затем целую картину. Потом детям можно предложить обменяться «картинами» и угадать, что на них «нарисовано».

Комментарий: чтобы задуманные картины не распадались, можно выкладывать их на палитрах с пластилином.

Игры, развивающие слуховое внимание и слуховую память

Слухачи

Цель: развитие слухового внимания.

Ход игры: детям предлагается прислушаться и назвать звуки, которые «живут» только в комнате, затем переключить внимание на звуки, доносящиеся с улицы и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания педагог обсуждает с детьми все услышанные звуки.

Шумящие коробочки

Цель: узнавание неречевых звуков, развитие слухового внимания, слуховой памяти.

Ход игры: 10-12 коробочек от «Киндер-сюрпризов», наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др., помогут организовать увлекательную игру, в которой ее участники должны найти среди всех коробочек все одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек - материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково.

Сосчитай удары

Цель: развитие слухового внимания.

Ход игры: педагог предлагает детям закрыть глаза и внимательно (про себя) сосчитать, сколько ударов в бубен они услышат. Открыв глаза, необходимо найти и показать карточку с соответствующей цифрой (или выложить на столе столько фишек, сколько ударов было слышно).

Молоточки

Цель: развитие слухового внимания, слуховой памяти.

Ход игры: логопед предлагает детям по очереди отстучать «молоточком» (карандашом) тот или иной ритмичный рисунок. За каждый правильно повторенный ритм игрок может получить поощрительную фишку. Выигрывает тот, кто справится с игровым заданием лучше остальных.

Кто сказал комплимент?

Цель: развитие слухового внимания, активизация словаря.

Ход игры: в этой игре принимают участие 6-8 детей. Из них выбирается водящий, который поворачивается ко всем участникам спиной и закрывает глаза. После этого остальные игроки вперемешку (но по очереди) говорят ему комплименты, например: «Саша, ты очень умный», «Ты самый аккуратный», «У тебя красивые волосы» и др. Водящему необходимо по голосу узнать, кто это сказал. После 3-4 угадываний водящий меняется; так продолжается до тех пор, пока все игроки не побудут в роли водящего. Обязательное условие этого круга - не исказить звучание своего голоса.

Во втором круге правило изменяется теперь каждый, кто говорит комплимент, хотя бы чуть - чуть должен изменить свой голос. Введение такого правила значительно усложняет задачу водящему и заставляет игроков, помимо прочего, проявить максимум изобретательности, выдумки, артистизма.

Так бывает или нет?

Цель: развитие слухового внимания, логического мышления.

Ход игры: в игре принимают участие вся группа детей. Их задача слушать внимательно стихотворение, а если в нем прозвучит какая-либо неточность (или то, что на самом деле не бывает), они должны подать знак - хлопнуть в ладоши. Кто будет играть без ошибок?

Умный удод метлою удил,

Удочкой улицу мел крокодил.

Утка усатая мышку поймала,

Кошка с утятами в речку ныряла.

Что-то, наверное, было не так,

Что же напугал поэт наш, чудака? *И. Семенова*

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

«Га-га-га» -пел соловей.

Быстро дайте мне ответ-

Это правда или нет? *К. Чуковский*

Собака садиться играть на гармошке,

Ныряют в аквариум рыжие кошки,

Носки начинают вязать канарейки,

Цветы малыши поливают из лейки,

Старик на окошке лежит, загорает,

А внучка и бабушка в куклы играют,

А рыбы читают веселые книжки,

Отняв потихонечку их у мальчишки.. *З.Александрова*

Правильно - не правильно

Цель: развитие слухового внимания, логического мышления, активизация словарного запаса.

Ход игры: игровое задание - заметить смысловые неточности в звучащих предложениях и, услышав их, подать определенный знак (поднять руку, хлопнуть в ладоши и др.). Сначала роль ведущего выполняет педагог, а потом дети могут сами предлагать друг другу определить правильность (неправильность) придуманных ими предложений:

По утрам я сначала надеваю куртку, а потом - рубашку.

Ночью я часто хожу гулять в лес.

Друг за другом повторяй!

Цель: развитие слухового внимания, слуховой памяти, активизация словаря.

Ход игры: в эту игру можно играть с одним ребенком или несколькими детьми. Первый играющий называет любое слово, второй повторяет названное слово и добавляет к нему какое-либо свое. Третий игрок по порядку повторяет два первых слова и добавляет к нему свое слово и т.д. Тот, кто ошибается, выбывает из игры.

Придумываем предложение

Цель: развитие слухового внимания, слуховой памяти, логического мышления активизация словаря.

Ход игры: так же, как и в предыдущих играх, дети постоянно наращивают количество требующих точного повторения слов, но с одним условием слова должны быть между собой связаны по смыслу, например:

Синий

Синий автобус

Синий автобус едет

Синий автобус едет по

Синий автобус едет по улице

Синий автобус едет по улице, которая и т.д.

Продолжи стих

Цель: развитие слухового восприятия, слуховой памяти, логического мышления, умения подбирать рифмующиеся слова.

Ход игры: логопед предлагает детям закончить стихотворные строчки, подобрав слова с опорой на их смысл и звучание, например:

Доски на гору везем, Будем строить новый...(дом).
гор издалека Течет бурная... (река).

Среди

И шалить без передышки Целый год могли.,.(мартышки).

Заглянула в дверь коза-Очень грустные...(глаза).

День - дон, день - дон В переулке ходит.,.(слон).

Верещунья, белобока, А зовут ее...(сорока).

Подготовлен самолет, Он отправился в..(полет).

Молодчина эта Лина, Лепит все из.,.(пластилина).

Рифмы

Цель: развитие слухового восприятия, слуховой памяти, логического мышления, умения подбирать рифмующиеся слова.

Ход игры: задача участников - придумать как можно больше слов, рифмующихся со словом-стимулом, заданным ведущим. Победителями в игре могут выйти и те дети, кто придумает самое большое количество слов-рифм, и те, кто придумает самые редкие, оригинальные рифмы.

Солисты

Цель: развитие речевого слуха, слухового внимания, речевого дыхания, силы голоса.

Ход игры: педагог вводит детей в игровую ситуацию: «В каждом хоре есть солисты- певцы, которые могут правильно, красиво исполнить ту или иную песню. Каждый из вас может попробовать себя в роли солиста. Для этого следует как можно точнее и правильнее (как настоящие солисты хора) повторить за мной разные песенки - распевки». «Песенки - распевки» представляют собой все усложняющиеся ряды гласных звуков: ОА; АУ; ИА; УИ; ИАО; АИО; УЛИ; УОИ; ИАОУ; УОАИ; АОИУ; ИАУО; ОИАУ; ИАОУЭ; ОЭИАУ; УОАИЭ; ЭИОАУ; АУОАИЭ и др. После игры лучший солист может быть награжден каким – либо памятным знаком, сувениром.

В другом варианте игры игровая ситуация меняется: «Вот беда, один из солистов нашего хора потерял голос! Он должен петь, но не может, давайте все же попытаемся догадаться, какие песенки должны были прозвучать». Педагог предлагает детям по беззвучной артикуляции отгадать и по очереди громко повторить «песенки» - ряд гласных звуков из 2-5 элементов.

Не ошибись

Цель: развитие фонематического восприятия, слухового внимания, активизация словаря.

Ход игры: педагог называет различные слова, а детям дается задание -хлопнуть по коленям тогда, когда встретится слово с тем или иным звуком. Выигрывает тот, кто не сделает в ходе игры ни одной ошибки (или сделает их меньше других детей).

Придумай слово со звуком...

Цель: активизация словаря, автоматизация разных звуков.

Ход игры: в этой игре от детей требуется придумать как можно больше слов, в состав которых входил бы названный ведущим звук. Победителями в игре могут считаться те игроки, которые:

Придумали больше других слов с заданным звуком;

Придумали самые интересные слова с заданным звуком;

•Придумали слова, в которых заданный звук целых встречается два или даже три раза!

Чье предложение длиннее?

Цель: развитие умения оставлять предложение, автоматизация разных звуков.

Ход игры: каждому из детей предлагается составить предложение так, чтобы все слова в нем начинались на один и тот же заданный педагогом звук. Выигрывает тот, кто правильно составит самое длинное предложение. Например: Саша сломал самокат. Мама моет Машу мылом.

Разложи картинки

Цель: развитие фонематического слуха, памяти, дифференциация фонем.

Ход игры: педагог предлагает детям прослушать и запомнить ряд слов, а затем в строгом соответствии с прозвучавшими словами выставить на наборном полотне картинки, например:

Сом - дом - лом;

Мак - рак - лак;

Кот - кит — кит - кот;

Крыша - крыса - крыса - крыша;

Коза - коса - коса - коза и т.д.

Повтори - не ошибись

Цель: развитие фонематического слуха, памяти, дифференциация фонем.

Ход игры: педагог предлагает игрокам как можно точнее повторить за ним ряды слов, например:

Сом - ком; Том — дом; Рак-мак-лак; Лом - ком - ром; Мышка - мишка - мишка - мышка;

Мушка - Муська - Муська - мушка; Кошка - мошка - ложка - мошка; Рама - лама - Кама - дама;

Цепочка

Цель: формирование умения определять первый и последний звук в слове, активизация словаря.

Ход игры: первый игрок (педагог или ребенок) называет слово, следующий игрок подбирает свое слово, где начальным звуком будет последний звук предыдущего слова. Игру продолжает третий ребенок и т.д. Повторять слова, названные другими игроками, нельзя. Главная задача игры не разорвать цепочку; игрок, допустивший ошибку, по окончании игры платит фант (например,

придумывает несколько слов на заданный звук).

Где спрятался звук?

Цель: нахождение места звука в слове (начало, середина, конец слова).

Ход игры: у логопеда - набор предметных картинок; у каждого из детей -карточка, разделенная на три квадрата, фишка.

Педагог показывает предметную картинку, дети называют изображенный на ней предмет. Далее каждый из игроков на своей карточке фишкой закрывает один из трех квадратов в зависимости от того, где находится звук - в начале, середине или в конце слова.

V. Развитие моторных функций

Подвижные игры, направленные на формирование моторики

Змейка

Цель: развитие ловкости и координации, умения действовать согласованно.

Ход игры: выбирают водящего, он становится во главе «змейки», которую образуют игроки, становясь в ряд лицом в одну сторону. Водящий бежит по причудливой траектории, делая резкие повороты и закручивая «змеяку». Его цель - заставить играющих расцепить руки. Такие дети из игры выбывают. Выигрывают те, кто дольше всех продержится в «змеяке».

Вулкан

Цель: развивать воображение и способность к перевоплощению, развивать кругозор.

Ход игры: ведущий становится в центре площадки, это «вулкан», рядом с ним стоят 2-3 ребенка («лава»). Пока «вулкан» спокоен, «лава» находится рядом с ним, «вулкан» даже может обнять «лаву», чтобы она не убежала раньше времени. Остальные дети становятся вокруг «вулкана».

«Вулкан» начинает игру: «Стоит высокая-превысокая гора — вулкан, а на ее склонах живут люди. Они работают: строят дома, стирают, танцуют и т. д. (слушая перечисления, дети, стоящие вокруг «вулкана», выполняют движения, показывая, что делают люди). Но вот вулкан просыпается, внутри него разогревается лава, вулкан гудит, но люди его не слышат, потому что заняты своими делами (дети показывают, какими). И вдруг вулкан взрывается, падают камни, лава вырывается и нагоняет людей» — «вулкан» отпускает «лаву», и она начинает гоняться за другими детьми, пойманных приводят к «вулкану».

Две игрушки — поменяемся местами

Цель: развитие моторной ловкости, внимания, координации движений.

Материал: две игрушки.

Ход игры: дети становятся в круг, а ведущий одновременно бросает игрушки двум игрокам, которые должны быстро поменяться местами.

Комментарий: игра проводится в достаточно высоком темпе, чтобы увеличить ее

интенсивность и сложность. Тем более что детям дошкольного возраста еще достаточно трудно выполнять действия разной направленности (как в данной игре — поймать игрушку, увидеть того, кому досталась вторая и поменяться с ним местами).

Услышь свое имя

Цель: развитие скорости реакции, моторной ловкости.

Материал: мяч.

Ход игры: играющие становятся в круг, спинами внутрь круга. Игрок, у которого в руках мяч, бросает его в круг, называя при этом имя. Названный ребенок должен повернуться лицом внутрь круга и поймать мяч. Победителем становится тот, кто ловил мяч чаще других.

Комментарий: часто в порыве игры первый участник очень сильно забрасывает мяч, и названный ребенок не может его поймать. В таком случае с детьми оговариваются штрафы, которые будут накладываться на первых игроков. Это может быть и чтение стихотворения, и прыжки на одной ноге по кругу — все зависит от участников.

Третий лишний

Цель: развитие внимания, ловкости и быстроты реакции.

Ход игры: играющие разбиваются на пары и становятся по кругу на расстоянии 1—2 м друг от друга. В парах игроки становятся один за другим. Затем выбирают водящих, один из них за кругом убегает от другого. Когда первый водящий пробегает два полных круга или видит, что ему не уйти от погони, он становится впереди любой пары. Тогда стоящий сзади становится водящим и убегает от второго водящего. Если водящий осалил убегающего, то они меняются ролями. Водящим нельзя перебежать через круг, в этом случае он становится догоняющим.

Комментарий: игра требует сосредоточенности и сообразительности. Необходимость четкого соблюдения правил и высокий темп делают игру интересной.

Кенгуру

Цель: развитие координации движений.

Материал: мячи.

Ход игры: играющие выстраиваются на одной линии и зажимают мяч между ногами. По сигналу они начинают прыжками двигаться к финишу, который установлен на расстоянии 20-30м. Если мяч выпадет, его поднимают и продолжают движение.

Комментарий: эта игра-эстафета подходит для детей любого возраста, полезна она и для взрослых. На первый взгляд, игра проста и не требует усилий. Но несмотря на кажущуюся легкость, она достаточно трудна для детей-дошкольников, требует некоторой тренировки.

Кто больше?

Цель: развитие ловкости и координации.

Материал: мяч, веревка, мелкие предметы.

Ход игры: мяч закрепляют на веревке и привязывают к перекладине или суку дерева так, чтобы он почти касался земли, а под ним раскладывают мелкие предметы (10-15).

Играющий поднимает мяч до уровня плеч, отпускает его и бежит следом к разложенным предметам. Его задача — собрать как можно больше предметов и вернуться в исходное положение, не будучи задетым мячом.

Комментарий: чтобы дети собирали предметы как можно быстрее, предлагается ввести дополнительное правило: игрок может собирать предметы, пока мяч не остановится.