

## ПРОЕКТ

По коррекции речевых нарушений в системе дошкольного образования  
учителя - логопеда

### **«Использование логоритмических упражнений в театрализованной деятельности для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста»**



Участники проекта: учитель – логопед, дети – логопаты

Матюшина Элла Григорьевна  
учитель-логопед  
высшая категория  
МБДОУ д/с №19  
ст. Кущёвская  
Краснодарский край  
8-86168-5-54-72

ст. Кущёвская - 2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно что, речь ребёнка не возникает сама собой, а развивается постепенно, иногда со значительными затруднениями. И только, благодаря усилиям специалиста, она будет «чистой и красивой».

Помимо неправильного звукопроизношения, у детей с нарушениями речи, имеются и другие более сложные отклонения - неустойчивость внимания, плохая слуховая и зрительная память, нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, нарушение общей и мелкой моторики. Научить ребёнка с такими проблемами говорить правильно, это вдвойне сложная и кропотливая работа.

Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, проводятся большие государственные реформы, внедряются новшества в организацию и содержание, методику и технологию воспитания и обучения.

Реализовывать на практике новые подходы, методы и формы организации коррекции речевых нарушений у дошкольников мне помогает использование в логопедической работе практического опыта таких известных авторов как: Н. В. Нищева, М. Ю. Картушина, Е. Ю. Матвиенко и др.

Изучив, апробировав материалы других специалистов, сопоставив результаты и оценив свои возможности, я пришла к решению об использовании в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи элементов логоритмики и ритмодекламации, синтезируя эти направления с театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста в условиях логопедической группы детского сада.

Логопедическая ритмика - это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

К определенному методическому направлению, связанному с формированием чувства ритма у детей принадлежит ритмодекламация. Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки, широко применялась в композиторской практике прошлого столетия, где её называли «музыкальной речью - речевым интонированием в ритме, предложенным композитором». Имеется в виду именно ритмизация текста при выразительном интонировании, исключая свободное чтение под музыку и чтение «нараспев».

Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного

процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Решать проблемы речевых нарушений эффективно помогает использование элементов детской театрализованной деятельности. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому как ребёнок учится вместе с героями переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Беря на себя роль какого-нибудь героя, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, учится оценивать его поведение и отношение к окружающим, принимает собственное решение. Театрализованная деятельность на логопедических занятиях создает оптимальные условия для коррекции речевых нарушений у детей и повышения мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

### **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:**

Целью проекта является поиск способов преодоления речевых нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций. Совершенствование монологической формы речи, автоматизация поставленных звуков в ней средствами театрализованных игр, логоритмических упражнений и текстов ритмодекламации, в конечном итоге ведет к адаптации ребёнка к условиям внешней и внутренней среды, к формированию уверенности в собственных силах, а значит, создает предпосылки успешности ребенка к дальнейшему обучению в школе.

### **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:**

- \*Преодоление основного речевого нарушения.
- \*Развитие дыхания, голоса, артикуляции.
- \*Развитие и совершенствование основных психомоторных качеств.
- \*Знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела.
- \*Воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

### **ГИПОТЕЗА:**

Развитие психомоторики и речи у детей с общим недоразвитием речи идёт значительно медленнее, чем у детей с нормальной речью, и имеет особенности, поэтому развитие психомоторных функций у детей является необходимым условием для формирования основных неречевых процессов

и речевых функций. Считаю что, нормализация речи в сочетании с активной психомоторной, познавательной деятельностью, исправляет общее недоразвитие речи за более короткие сроки.

Данная работа ориентирована на выявление оптимальных условий речевого и психомоторного развития детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами логопедической ритмики с элементами театрализации.

## **УСЛОВИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:**

### **Общие принципы организации педагогического процесса**

Эффективность коррекционной работы с детьми определяется чёткой организацией их пребывания в ДОУ, правильным распределением нагрузки в течение дня, а так же преемственностью деятельности учителя-логопеда с деятельностью других специалистов детского сада, работающих в группе детей с ОНР. От тесного сотрудничества специалистов довольно часто зависит судьба ребёнка, его интеллектуальное, личностное и речевое развитие, одним словом, его будущее, адаптация в обществе.

Поэтому, в процессе работы над проектом, постоянно стремилась к тесному сотрудничеству с воспитателями группы, которые в непосредственной ежедневной деятельности продолжали формировать грамматический строй речи, помогали автоматизировать в речи, поставленные мною звуки, развивали связную, диалогическую и монологическую речь, способствовали закреплению сформированных первичных речевых навыков у воспитанников.

Совместно с музыкальным руководителем проводила работу по развитию мелкой моторики рук, практикуя использование элементов логоритмики и ритмодекламации, используя музыкально-речевые игры на активизацию внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировку в пространстве, что благоприятно повлияло на формирование речевых функций у детей с речевой патологией.

Работая подгруппами, сформированными по уровню умственного развития, по личностно-психологическим типам, а иногда по полу, по области интересов, давала возможность детям проявлять свою инициативу, индивидуальность, возможность решать на занятиях проблемные задачи самостоятельно, учила экспериментировать с различными предметами и материалами.

Ориентируясь на «зону ближайшего развития», старалась раскрыть и оптимально развить индивидуальность каждого ребёнка, независимо от того, считается ли он в коллективе сверстников «сильным» или «слабым».

Следуя принципу «опережающего обучения», учитывающую потенциал к обучению каждого воспитанника, образовательную деятельность в логопедической группе организовывала таким образом, чтобы сформировать у детей способность самостоятельно добывать знания в

сотрудничестве с педагогом, то есть саморазвиваться, иметь потребность в желании любить и уметь учиться.

Во время работы над проектом, использовала технологии развивающего обучения. Старалась приучать детей не следовать готовым штампам образца, а уметь находить как можно больше собственных решений, не привыкая с детских лет, получать знания пассивно. Стремилась развивать самостоятельность мышления, познавательные интересы каждого ребенка. Предоставляла детям возможность раскрепоститься в своих рассуждениях, проявить смекалку, активизировать мыслительную деятельность, путём выполнения творческих нестандартных заданий.

### **Организация театрализованных игр на логопедических занятиях**

Недостаточная познавательная активность, слабая восприимчивость ко всему новому, трудности в целенаправленном заучивании и припоминании чего-либо – основные причины, мешающие обучению детей с ОНР. Потому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена и призвана поддерживать в них постоянно живой интерес.

Несмотря на известную «обкатанность», театрализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

Что же такого ценного таит в себе эта удивительная, магическая и такая знакомая с детства театрализованная деятельность? С точки зрения педагогической привлекательности, тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а так же о коррекционных возможностях театра.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, в первую очередь, способности познавать себя, окружающий мир, развитие навыков взаимодействия с другими людьми, а так же коррекции некоторых негативных состояний и проявлений, нарушений речи.

В процессе коррекционной работы, я старалась использовать различные виды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. В одних, дети играли спектакль сами, как артисты (каждый ребенок исполняет свою роль), в других действовали, как в режиссерской игре: героев изображали с помощью игрушек, озвучивали их роли, как настоящие артисты-кукловоды.

Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры я использовала при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети — артисты, которые учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, чёткой артикуляцией, жестами. Такие игры развивают память, фантазию, учат взаимодействию друг с другом.

Кроме того, я организовывала спектакли, с использованием настольного театра с объёмными и плоскостными фигурками. Как вариант,

использовала стендовые театрализованные игры, где дети на фланелеграфе с помощью картинок разыгрывали сказку, рассказ, стихотворение.

Считаю, что педагогу важно сосредоточить свое внимание на развитии у детей чувства ритма. Темпоритм – это одна из основных характеристик, как театрального представления, так и нашей реальной жизни (современной особенно!) Ритм (и не только музыкальный) вообще можно представить как универсальную характеристику всего сущего в мире.

Поэтому, практически на каждом занятии, уделяла время для проведения игровых упражнений на развитие чувства ритма. С этим качеством связано так же ощущение пространства, ориентации в группе, в музыкальном зале, в жизни.

Восприятие времени и пространства – одна из базовых способностей человека, и от этого также во многом зависит его успешность в жизни.

Во время театрализованных игр проводила музыкально-ритмические упражнения, пластические композиции, развивающие слуховое и зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, чувство ритма и выразительность движений. Старалась проводить эту деятельность в игровой форме, ведь не зря же игру называют восьмым чудом света! Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать их жизнь не обыденной, а увлекательной.

Я пришла к выводу, что логоритмические упражнения плодотворно влияют на результат коррекционной работы в целом, и поэтому решила глубже изучить и применить данное направление в своей работе по коррекции речевых нарушений с детьми старшего дошкольного возраста.

### **Использование логопедом логоритмических упражнений в работе**

Коррекционное воздействие театрализованных игр на порядок усиливается за счёт включения в игру логоритмических упражнений, поскольку логоритмика давно признана, как эффективный метод психокоррекции, сочетающий музыку, ритм и слово с движениями. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой.

Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев коррекции речи, является формирование и развитие у детей двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость.

Логоритмика развивает у детей речь, двигательную сферу, внимание и память. Она направлена на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь – движение», расширение у детей словаря, способствует

совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

Логопедическая ритмика оказывает огромное влияние на умственное, физическое и психическое развитие дошкольника. Кроме того, сегодня она представляет собой одно из средств успешного преодоления общего недоразвития речи.

В логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций я использовала следующие средства логопедической ритмики:

### **Музыкально-двигательные средства логопедической ритмики**

**Ходьба** - автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Сначала дети осваивают ходьбу и маршировку по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбу с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.** Регуляция мышечного тонуса - это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.

**Упражнения на развитие дыхания** - способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

**Упражнения на развитие мелкой моторики.** Развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, эти упражнения способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, движение пальцев соответствует тексту.

**Упражнения на развитие чувства темпа.** Темп - это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего, отрабатываются два темпа движений - медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа.

**Упражнения с элементами танцев** - способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического танца (используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка», «ковырялочка»).

**Заключительные упражнения** - приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Используют разные виды упражнений: ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

### **Двигательно-речевые средства логопедической ритмики**

***Упражнения на развитие фонационного дыхания*** - способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения. На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихотворений.

***Упражнения на развитие голоса*** - способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения.

***Упражнения на развитие артикуляции и дикции*** - способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики. Начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. Затем вводятся движения рук.

***Упражнения на развитие координации движений и речи.*** Эти упражнения можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий. Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения).

***Ритм стихотворной строки*** следует согласовывать с движениями рук, ног и туловища. В стихотворении должны быть глагольная лексика, сюжет и действующее лицо. Учитывается возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

***Упражнения на развитие речевого внимания.*** Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

***Пение.*** В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи. При воспитании вокальных навыков необходимо уделять большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией.

***Упражнения на развитие мелкой моторики*** - развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале.

***Упражнения с предметами*** - направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений. Разучивание движений происходит вместе с речью (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. Затем темп выполнения увеличивается. Используются гимнастические палки, ленты, обручи и мячи. Текст



подбирается в соответствии с речевыми возможностями группы и этапом логопедической работы.

**Речевые упражнения.** Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением (мелодекламация) и без него. Для детей более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.

Основной принцип применения на занятиях по логопедической ритмике всех перечисленных средств – это тесная связь движения с музыкой и включение тщательно подобранного речевого материала. Если музыка с ее огромным эмоциональным влиянием, богатыми средствами выразительности дает возможность разнообразить приемы движения и характер упражнений, то слово дает возможность создавать целый ряд упражнений выполняемых не в музыкальном ритме, а в стихотворной форме, что позволяет при этом ритмичность в движениях.

**Логоритмика включает в себя следующие элементы:**

- \*логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата и дыхания;
- \*пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики пальцев рук;
- \*упражнения на развитие общей моторики;
- \*песни, стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- \*музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- \*упражнения для мимических мышц, развития эмоциональной сферы, воображения и образного мышления;
- \*упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения;
- \*ритмодекламацию для координации слуха, речи, движения.

**Речевое музицирование. Ритмодекламация.**

Ритмодекламация являясь элементом логоритмики, даёт дополнительные возможности для коррекции речевых нарушений как самостоятельный элемент.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо известное время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки.

Ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации. Интонационное

изменение текста составляет главную педагогическую задачу при работе над ритмодекламацией.

Ритмодекламации представляют собой координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры через всё тело человека дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы:

- коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга;
- игры-команды;
- массажные игры;
- тонизирующие игры;
- пластико-ритмо-речевой театр.

Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает слаженность движений.

**В работе над ритмодекламацией велика роль пальчиковых игр**

***Пальчиковые игры:***

- \*развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- \*«предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- \*повышают общий уровень организации ребёнка.
- \*направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Работу над текстами с жестовым рисунком я начинала с активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика побуждает к своей расшифровке и интерпретации.

Начинала работу над пальчиковыми играми, с использования коротких по объёму и несложных по содержанию текстов, доступных детям. Текст проговаривается выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на первоначальном этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты. В дальнейшем пальчиковые игры усложняются, жесты становятся наиболее символическими, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиково-речевой театр.

При начальном ознакомлении с произведением, внимание детей сосредотачиваю на тексте и сюжете стихотворения. При следующих возвращениях к изучаемому произведению, внимание обращаю на ритм, уточняя рисунок интонации. Следующий этап отличается свободным характером исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, с особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа.

Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений так же применяла музыкальные инструменты, которые вместе с детьми выбирали, в соответствии с содержанием произведений и характером игровых персонажей.

Ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка не выражается одной декламацией, а дополняется жестами, пластикой, движением, если оно допускается содержанием исполняемого произведения.

Процесс выбора, как стихотворения, так и музыки к нему (или наоборот) не прост. Следует обращать внимание на возможно более полное совпадение содержания стихов с композиторским замыслом, и тогда сюжет поможет соединить в оригинальной композиции увлекательный мир поэзии и музыки.

**Примером такой работы может служить следующий материал**

Чтобы начать говорить, надо, чтоб язычки не были «ленивыми», придумываем вместе упражнения для артикуляционного аппарата:

***«Кошечка» - разминка для языка***

Проснувшись с утра, кошка Мурка открыла окошко,

*(открываем рот - «Окошко»)*

Почистила зубки немножко,

*(«Чистим зубы») языком*

И стала тесто месить на блины,

*(губами и язычками «Месим тесто»)*

Блины получились, вкусны!

*(удержать язык «Блинчик» и порадоваться)*

А теперь проверим согласованность наших движений и речи, чтобы образ соответствовал словам, это и координация, и театрализация, и индивидуальное видение мира:

Шёл волчок через лесок,

*(дети изображают каждый своего Волка)*

За спиною нёс мешок,

*(представляют ношу)*

Притомился и устал,

*(каждый показывает по-своему)*

И мешочек развязал. *(имитация)*

А что таил этот мешок? Почему у Волка шок?

(каждый показывает сначала пантомимой, другие дети угадывают, что это за сюрприз, а потом автор пантомимы описывает, что он имел в виду).

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Логоритмика – это особое сочетание музыки, ритма, слова, движения. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой. Логопедическая ритмика держится на «трёх китах»: речь, музыка, движение. Музыка влияет на качество исполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность действий, их чёткость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Совмещая темп, ритм, речь, движения, подвижные игры, ребёнок развивает музыкально-ритмическое чувство, дыхание, моторные функции, слух.

Логоритмика развивает у детей речь, двигательную сферу, внимание и память, причём одновременно, скоординировано.

Использование логоритмических упражнений в театрализованной деятельности для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста, доказало свою эффективность в ходе реализации проекта.

Использование наглядного материала, иллюстраций, музыкально-дидактических игр, музыкальных инструментов, атрибутики, элементов костюмов делает деятельность по логоритмике более привлекательной, интересной и продуктивной для детей.

Большую роль играет использование в качестве музыкального сопровождения, как классической музыки, так и музыки современных композиторов в аудиозаписи. Практика показала что, благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Главный принцип достижения эффективности моей работы – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей, положительный эмоциональный настрой и уверенность в возможностях ребенка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М: ТЦ «Сфера», 2003 год - 128 с.
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика //Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. /Под ред. Г.В. Волковой. – СПб.,2005.
4. Белякова Л.И. и др. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью // Теория и практика коррекционного обучения с речевыми нарушениями. – М.,1991.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.,1985.
6. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. – М.,2006
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2004 год
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2001 год
9. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – СПб.,2008.
- 10.Ушакова О.С., Струнина Е.В. Методика выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 1998. - №9.
- 11.Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с ОНР. – М., 1991.
- 12.Шашкина Г.Р. Использование логоритмических средств в работе логопеда. //Актуальные проблемы специальной педагогики. – М., 1999.
- 13.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2006.
- 14.Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
- 15.Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. – СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2012.
- 16.Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.